

國立空中大學 人文學系 112學年度上學期

「古典短篇小說選讀」第一次作業

【注意事項】

1. 本科目112上學期視訊上課時間：112年9月28日(周四)、10月19日(周四)、11月30日(周四)、12月21日(周四)。
台北中心2H7401班四次面授時間：112年10月15日(周日)、10月29日(周日)、11月26日(周日)、12月24日(周日)。
2. 作業可使用空大作業紙書寫，或以 A4 大小紙張繕打(寫)。紙張直向，文字橫書。請按題號依序作答，並請抄題。完成之作業請存成WORD或PDF類型檔案。
3. 本作業目的在促使理解教材內容，進而學習統整重點。可依題目，適當截取教材作答，但應避免不求理解，未分辨適當與否，完全抄襲回應。各題引述教科書、媒體教材或其他文獻資料之論述，務必註明來源出處。
4. 繳交方式：一律用附檔(WORD或PDF類型檔案)上傳至數位學習平台作業區。
5. 繳交期限：
第一次作業：視訊班 10月19日/台北中心實體班 10月29日
第二次作業：視訊班 11月30日/台北中心實體班 10月26日

共五題，每題20分

一、神話與傳說

(一)試述「神話」與「傳說」的意義有何差別？(10分)

(二)請各舉一例，說明「神話」與「傳說」的產生有何異同？(10分)

二、試就《莊子·不龜手之藥》、《韓非子·彌子瑕》兩篇寓言，先用自己的話分別說明該寓言主旨為何？繼而從文本舉出一句最能傳達該主旨的關鍵詞句，最後請說明哪段描寫是凸顯該主旨的關鍵情節？(各篇10分，兩篇20分)

三、筆記小說

(一)筆記小說不同於雜史瑣聞的地方有哪些？請舉一篇筆記小說實例以述。(10分)

(二)劉義慶《世說新語》是南北朝最具代表性，以志人為主的筆記小說。常以簡約的人物語言塑造人物形象或以生動的人物動態刻劃人物內心，試以「石崇與王愷爭豪」、「王羲之佯吐保命」兩則故事為據，各舉一個角色，分析作者塑造人物形象或刻劃人物內心的手法。(10分)

四、〈聶以道〉小說有四個人物(菜販、菜販母親、紙幣失主、縣令聶以道)，試依小說所述，回答以下兩小題。

(一)本篇小說主旨為何？(4分)

(二)試各以一詞(不超過8個字)分別概括這四個人的角色形象，並請說明自己從小說的哪些表現(情節發展或對照、人物言行反應……等)，推論出上述該人物形象？。(16分)

五、試分析、比較干寶〈李寄斬蛇〉、紀昀〈菜人〉兩篇小說，說明筆記小說從晉朝到清朝的變化發展。(20分)