

國立空中大學全遠距課程開設計畫表

111 學年度第 5 次教務會議修正

課程代碼	710083		<input type="checkbox"/> 2 學分
課程名稱	中文：西洋藝術史 英文：The History of Western art	<input checked="" type="checkbox"/> 新開 <input type="checkbox"/> 續開	學分數 <input checked="" type="checkbox"/> 3 學分
課程主持人	姓名：陳德馨	職級：教授	主講次數：36
共同主持人	姓名：	職級：助理教授	主講次數：
開課單位	人文學系	領域： <input checked="" type="checkbox"/> 人文涵養領域 <input type="checkbox"/> 人文知能應用領域	
預定開設學期	113 學年度上學期		
媒體委員	姓名： 陳德馨	職級： 教授	
課程目標	精選 108 幀西洋藝術史上的名作，作為每一堂課程討論的起點，了解藝術品產生的社會文化。不要以現代人的眼睛去看古代的作品，而是要以古代人的眼睛去看古代人的作品，因為唯有這樣看待藝術品，才能了解這些藝術品之所以讓當時人感動的重點所在。藝術絕對不是獨立於環境的存在，而是社會環境中的產物，換句話說，當年那些觀眾的美感接受，是這件作品之所以存在的原因，那麼，是如何的環境會製造及接受這些藝術品呢？這些觀眾又會是誰呢？透過這些觀眾生存的社會與文化，看見一個嶄新於別的素材看不見的文化史。而這是此本西洋藝術史的課程教授目標。		
本課程與聯合國永續發展指標(SDGs)關聯性	SDG 4 優質教育：確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習		
課程概要 (得另以附件呈現)	<input checked="" type="checkbox"/> 如附件「教學大綱」		
評量方式 (敬請老師實施多元評量)	A. 平時考核 (除到課率為必要項目外，其餘可複選)： <u>30%</u> 實施方式： <input type="checkbox"/> 線上測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 作業 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 資料蒐集 <input type="checkbox"/> 口頭報告 <input checked="" type="checkbox"/> 課堂參與 <input type="checkbox"/> 情境演練 <input type="checkbox"/> 其他 _____ B. 期中評量 <u>30%</u> (可複選) 實施方式： <input type="checkbox"/> 線上測驗 <input checked="" type="checkbox"/> 作業 <input type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 資料蒐集 <input type="checkbox"/> 口頭報告 <input type="checkbox"/> 情境演練 <input type="checkbox"/> 其他 _____ C. 期末評量 <u>40%</u> (可複選) 實施方式： <input type="checkbox"/> 線上測驗 <input type="checkbox"/> 作業 <input checked="" type="checkbox"/> 書面報告 <input type="checkbox"/> 資料蒐集 <input type="checkbox"/> 口頭報告 <input type="checkbox"/> 情境演練 <input type="checkbox"/> 其他 _____		
教學內容	A. 面授 (每節 1 小時)： A1. 同步視訊面授教學每班： <u>12</u> 節。(教學時數計算：學生人數低於 45 人以 1.5 小時計；學生人數 46~70 人以 2 小時計；學生人數 71~100 人以 2.5 小時計；學生人數 101~150 人以 3 小時計)		
1. 本課程學生學習時數(A+B+C+D)： 本課程分為 2 學分課程與 3 學分課			

<p>程。2 學分課程之學生學習節數及講次合計需達 36，3 學分課程之學生學習節數及講次合計需達 54，並以前述節數及講次合計為教學工作時數計算或鐘點費發放上限。</p> <p>2. 本課程教師教學工作時數之計算依本校全遠距教學課程實施辦法第七條辦理。</p>	<p>A2.共時同步視訊面授教學每班：___節。(指同一班級同一時段除課程主持人或由主持人推薦之面授教師外，另聘一名講座教師以對話或訪問方式授課之教學方式。每節 1 小時。2 學分每課程每班以 6 節為限、3 學分每課程每班以 9 節為限。教學工作計算方式比照同步視訊面授教學，教學時數課程主持人與講座教師各以二分之一計算。)</p> <p>A3.同步視訊講座教學每班：_____節。(指由課程主持人聘請與課程相關領域之學者專家擔任演講人，利用同步視訊面授教學時段進行專題演講之教學方式。每課程每班以 6 節為限。每節 1 小時。教學工作時數計算方式比照同步視訊面授教學計算。課程主持人不計算教學工作時數)</p> <p>B.線上議題討論每班：<u>6</u>節(指運用線上留言板之互動方式，針對課程所設計之議題進行討論的教學方式。累積 1 小時為 1 節，由教師依其施教情況自行認定計算，每課程每班以 18 節為限。教學工作時數計算方式比照同步視訊面授教學計算。)</p> <p>C.簡易數位教材：<input checked="" type="checkbox"/>新開 <u>36</u> 講次(指由課程主持人自製或由教學媒體處協助錄製並掛載於線上的影音教材。教材製作講次以 2 學分 18 講次、3 學分 36 講次為限。每累積 30 分鐘為一講次。助講 <u>36</u> 講次，演示_____講次。</p> <p>D.選用在線磨課師課程教材</p> <p>D1.為本課程教師開設：_____講次(指選用開課當時掛載台灣磨課師平台，且本校無須另行付費之磨課師課程做為教材之教學方式。課程選用以 2 學分 18 講次、3 學分 36 講次為限。每累積 30 分鐘為一講次。以下亦同);</p> <p>D2.非本課程教師開設：_____講次(累積 30 分鐘為一講次，不得折算教學工作時數)</p> <p>註：C+D 之講次數，2 學分以 18 講次為計算上限、3 學分以 36 講次為計算上限，但簡易數位教材，並擬以該課程作為申請數位課程認證者，得另簽專案辦理，不受此限；若課程製作經費來源為產學合作或政府委託計畫、或為引進外部課程者，亦不受此限。</p> <p>A+B+C+D(節次+講次)=_____</p>
指定教材	<input checked="" type="checkbox"/> 自行製作講義
課程教學資源網站	
本課程與學系(通識中心)目標關聯性	<p>(可複選)</p> <p><input type="checkbox"/>1.習得人文專業知能，奠定自我實現之基礎。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>2.習得人文素養，提升生活品質。</p> <p><input type="checkbox"/>3.藉由人文教育，開展見識與胸襟。</p>
學系核心能力對應	<p><input checked="" type="checkbox"/>解讀、表述力：理解各種表達元素的涵義以及各式人文記錄所傳達的整體意義，並且能層次分明、條理清楚的分析，明白有力的說明。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>賞析、融會力：審視作品(或事理)，能領會、賞析人文經典或人文發展</p>

	<p>歷程的意義，進而且品味、琢磨、分析其價值，延伸學習的樂趣。</p> <p><input type="checkbox"/> 觀察、探索力：統整既有人文學養，透過探尋、搜集，發微探隱，擴大視野，了解人文學科之意義。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 判斷、思辨力：透過反思、辨識、論證，以及問題的延伸討論，檢驗既有的設想和概念是否合理，進而形成屬於自己的意見。</p>
學術進修進路課程對應	<p><input type="checkbox"/> 中國文學相關研究所</p> <p><input type="checkbox"/> 歷史類</p> <p><input type="checkbox"/> 臺灣史類</p> <p><input type="checkbox"/> 臺灣文化類</p> <p><input type="checkbox"/> 族群與文化類</p> <p><input type="checkbox"/> 漢學類</p> <p><input type="checkbox"/> 宗教、哲學研究所</p> <p><input type="checkbox"/> 大眾傳播</p> <p><input type="checkbox"/> 新聞</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 中、西藝術相關研究所</p>
職業就業進路課程對應	<p><input type="checkbox"/> 教育類(國中小教師、高中職教師、華語文教學、補教業相關人員)</p> <p><input type="checkbox"/> 傳播類(記者、編輯、文字工作者等)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 藝文類(作家、文藝工作者)</p> <p><input type="checkbox"/> 文書行政類(助教、研究助理、約聘人員、文書行政人員、秘書)</p> <p><input type="checkbox"/> 公職類(通過高、普考、各類特考之公務員)</p>
國家考試(公務人員、證照、檢定)課程對應	<p><input checked="" type="checkbox"/> 普通考試導遊人員考試</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 普通考試領隊人員考試</p> <p><input type="checkbox"/> 高、普、特考試之英文科</p> <p><input type="checkbox"/> 全民英語能力分級檢定測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 劍橋大學英語能力檢測</p> <p><input type="checkbox"/> 外語能力測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 托福英語測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 多益英語測驗</p> <p><input type="checkbox"/> 雅斯測驗</p> <p><input type="checkbox"/> GRE</p>
生活應用與生活素養導向課程對應	<p><input checked="" type="checkbox"/> 人文生活基礎素養</p> <p><input type="checkbox"/> 人文素養行為發展</p> <p><input type="checkbox"/> 人文素養生活應用</p>
教學方法	<p><input checked="" type="checkbox"/> 講述法</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> 討論法</p> <p><input type="checkbox"/> 演示法</p> <p><input type="checkbox"/> 學生專題報告(研究)</p> <p><input type="checkbox"/> 實習/實作</p> <p><input type="checkbox"/> 實地考察、參訪</p> <p><input type="checkbox"/> 合作學習</p> <p><input type="checkbox"/> 媒體融入教學</p> <p><input type="checkbox"/> 其他：</p>
其他事項(例如：課程主持人得設定班級學生人數上限)	選課人數上限60人

國立空中大學人文學系 113 學年度 上學期 西洋藝術史 教學大綱

課程屬性	全遠距	學分	3	使用媒體	網頁(N)
課程目標	<p>精選 108 幀西洋藝術史上的名作，作為每一堂課程討論的起點，了解藝術品產生的社會文化。不要以現代人的眼睛去看古代的作品，而是要以古代人的眼睛去看古代人的作品，因為唯有這樣看待藝術品，才能了解這些藝術品之所以讓當時人感動的重點所在。藝術絕對不是獨立於環境的存在，而是社會環境中的產物，換句話說，當年那些觀眾的美感接受，是這件作品之所以存在的原因，那麼，是如何的環境會製造及接受這些藝術品呢？這些觀眾又會是誰呢？透過這些觀眾生存的社會與文化，看見一個嶄新於別的素材看不見的文化史。而這是此本西洋藝術史的課程教授目標。</p>				
課程概要	<p>本課程刻意捨去近東埃及、西亞藝術，聚焦西洋藝術史的源頭，正是開始於希臘羅馬。希臘羅馬是西洋藝術的基石，建築、雕刻與繪畫對後世影響非常深遠。中世紀基督教藝術綿延千餘年，但是恪於信仰所需，重在宣講基督信仰，以是造型變化有限。文藝復興乃是因為科學知識與海外發現所賜，新的視野與技術推翻基督教藝術的傳統格套，朝向自然寫實，再現真實的方向前進。繪畫創作技法突飛猛進，透視、光影、質感…越發複雜多樣，創作目的不同，或是為了服務信仰，或是為了君主皇權、或是顧及觀眾反應，不斷增加其表現的細緻性。自文藝復興以降的追求再現真實的方向，迄印象派出現達到極致，至此西洋藝術史脫離再現模式，開始走向多元，追根溯源是反西方中心化的結果，反寫實再現、反理性、反進步、反科學，一切轉入無序、原始、夢境、超驗的方向發展。現代西方藝術至此呈現面對多元挑戰的反應。數千年的藝術品收藏於全球各地博物館，每一博物館都有代表性特色，和獨特的收藏，值得研究西洋藝術者理解。更重要的是，藝術觀看方法的更新是藝術研究方法的創新所致，自廿世紀以來，讓我們從單純的眼目之娛，到藝術家的生平，藝術創作的秘密，以及社會文化的影響。修習這一門課的同學，希望都能因此獲得這些知識。</p>				
核心能力	<input checked="" type="checkbox"/> 解讀、表述力 <input checked="" type="checkbox"/> 賞析、融會力 <input type="checkbox"/> 觀察、探索力 <input checked="" type="checkbox"/> 判斷、思辨力				
指定教材	《西洋藝術史》教科書及空大媒體教材				
評量方式	基本上，採線上測驗、作業與書面報告等三種評量成績形式；但授課課堂，可加入口頭問答，以驗收學習成效。				
周次	教學進度				
		簡易教材	面授 上課	議題 討論	期中/期末
1		理想：標準型的希臘藝術		1	
2	藝術的基石	逼真：寫實的羅馬藝術			
3		精神：帝國後期的藝術演變	1		
4		神聖宗教藝術：中世紀的基督教藝術		2	
5	藝術與宗教	紀念性藝術：中世紀的宮廷藝術			
6		革新型繪畫：文藝復興的初期	2		
7	藝術的形式	空間的形式：巴洛克藝術		3	

8		繪畫與贊助：洛可可藝術			
9		慾望的雕刻：新古典藝術	3		繳交
10	藝術與觀眾	繪畫與觀眾：印象派藝術		4	
11		雕塑與觀眾：政治局勢下的雕塑藝術			
12		攝影與設計：寫實與寫藝的攝影風格	4		
13	藝術與現代	抽象與達達：廿世紀的現代藝術特色		5	
14		美國現代藝術：商業全球化的藝術			
15		其他藝術中心：歐美以外的現代藝術	5		
16	藝術的歷史	藝術史：風格歷史的演變		6	
17		藝術評論：藝術與當代社會			
18		藝術博物館：西洋藝術收藏的特色	6		繳交