

中央人文學報

Journal of the Liberal Arts

第二十八期 中華民國一〇八年十二月出版

□國立空中大學人文學系□

空大人文學報

第二十八期

中華民國一〇八年十二月

竹東宋家家族菁英群像—以宗/宋正弘和其口述為中心

..... 沈佳姍..... 1

先秦兩漢天人合一與天人感應的思想研究..... 謝順發..... 37

《鬼谷子》的架構與理論

..... 陳榮旗、何佳倫、游惠齡..... 55

第二十八期《空大人文學報》稿件審稿情形

NO. 28	來稿件數	通過初審件數	通過複審件數	刊登件數	刊登比率
審稿流程	8	5	3	3	37.5%

*本期退稿率為百分之六十二·五

竹東宋家家族菁英群像 ——以宗/宋正弘和其口述為中心*

沈佳姍*

摘要

出身於新竹竹東，現為九州產業大學榮譽教授的宗/宋正弘（宋氏），他不僅自身的人生經歷曲折多變，其家族也包括許多臺灣名人。其先祖之一是清朝的書畫家宋湘，祖父宋進開設學堂，舅公徐水旺帶兵抗日，父親宋祖平為臺灣總督府技師，親大哥宋文薰發現臺東長濱八仙洞遺址，堂哥宋瑞樓是臺灣肝病與消化系內視鏡之父，堂哥宋善青是二戰結束後中華民國第一批留美獎助生和創立了溫哥華臺灣客家會。宋氏親族中各個菁英名士的經歷，和宋氏回憶中的許多歷史、故事與經歷，不僅是個人生命中的履歷與奮鬥史，是家族互助努力的成果，也反映出臺灣的文化傳統與歷史社會變遷。本研究即透過宋氏的口述記錄，以其家庭和家族名士為核心，介紹宋氏本人和其家族在清朝、日治以迄戰後三個不同政權與環境下不同人物的各自發展，補白臺灣新竹人物誌和家族史之一面。

關鍵詞：竹東客家、宗／宋正弘、宋進、宋燕貽、宋祖平

* 本文係受林美容教授與宋和（子）女士引介而成，感謝宗/宋正弘先生同意公開，宋和子女女士協助。並感謝客家委員會、九州羅世雄學長、沈玉慧博士、竹東鎮戶政事務所、中央研究院人文社會研究中心歷史人口計畫室、月眉文化協會、林泉明前校長、峨眉鄉公所圖書館等單位幫助，謹此特申謝忱。關於宗/宋正弘本人的生平，另可參見拙著，〈越洋跨國的攝影教授——宗/宋正弘先生訪談紀錄〉，《臺灣文獻季刊》第 70 卷第 3 期（2019 年 9 月）。

* 國立空中大學人文學系副教授

The Elite Group of the Zhudong Sung family- Stories from SO, MASAHIRO and Historical Archive

Chia-san Shen*

Abstract

SO, MASAHIRO / SUNG, ZHENG-HONG (宋正弘) is an honorary professor of Kyushu Sangyo University. He was born in Zhu-dong (竹東), Hsinchu, Taiwan, and his life story was twists and turns. His family also included celebrities, such as shu-hua (calligraphy and painting) artist SUNG, XIAN (宋湘), literati SUNG, JIN(宋進), army general XU, SHUI-WANG (徐水旺), architect SUNG, ZU-PING(宋祖平), Academician of the Academia Sinica - SUNG, WEN-HSUN(宋文薰) and SUNG, JUEI-LOW (宋瑞樓), and the establisher of the "Formosan Association of Canada" - SUNG, SHAN-CHING(宋善青) et al. This paper through SO MASAHIRO's dictation and historical archive, to show the above celebrities' cross-age life stories and blood connections..

Keywords: Zhu-dong Hakka; SO, MASAHIRO / SUNG,
ZHENG-HONG (宋正弘); SUNG, JIN(宋進); SUNG,
YAN YI(宋燕貽); SUNG, TSU PING (宋祖平)

* Associate Professor of Department of Humanities, National Open University

竹東宋家家族菁英群像 —以宗/宋正弘和其口述為中心

壹、前言

2016年7月，筆者因故結識九州產業大學藝術學部榮譽教授宗/宋正弘（So, Masahiro, 1932-今，圖一，以下簡稱「宋氏」），是祖籍廣東的客家人，出生於日治臺灣時期的新竹州竹東郡，舊名樹杞林（今新竹縣竹東鎮）。親屬們也分布、居住在桃竹苗一帶。據口述，宋氏的家族包括許多臺灣名人。例如其先祖之一，是清朝知名的書畫家宋湘（1757-1826）；祖父宋進（1874-1912？），清朝時開設學堂，日本治臺後變成公學校/國民學校，祖父也成為學校訓導；舅公徐水旺，是在角板山和苗栗一帶帶兵抗日的首領；父親宋祖平（1902-1991¹），為日治臺灣時代的總督府雇員兼建築師；表親張福興（1888-1954），是臺灣第一位留日音樂家、創作學校校歌。宋氏很自豪地說：連日本人都唱他的歌。此外，宋氏的親大哥，是發現臺東長濱八仙洞遺址的中央研究院院士宋文薰（1924-2016）；曾同住數十年的堂哥，是被稱為臺灣肝病之父的宋瑞樓（1917-2013）；另一堂哥宋善青（1924-今），是二戰結束後首批通過全中國留美考試到美國留學，後在美加兩地擔任醫生物化學（Biochemistry）的教授²。

¹ 宋祖平訃聞，由宋和女士提供。此外，訃聞書寫宋祖平的生日為1903年（民國前9）12月13日，但宋祖平留在臺灣總督府檔案中的履歷書，生日為1902年（明治35）12月13日。筆者選用後者的生年。「宋祖平（任府技手；依願免本官）」（1936年8月1日），〈昭和十一年七月至九月判任官以下進退原議〉，《臺灣總督府檔案》，典藏號：00010250030。

² 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016年6月21日下午，地點：日本九州宗像市正弘住家。



圖一、宗/宋正弘先生伉儷

圖片來源：筆者攝於九州宗像市/宋正弘先生住家，時間：2016年6月21日。

只是，宋氏的口述雖呈現其家族中是菁英輩出，前人研究者也有針對其家族中的菁英進行生命史的研究或口述訪問，但前人研究中多是針對個人成就作單一介紹，故而讀者無法知道原來該名個人一家其實是菁英滿門，或上述人等之間的親屬關係。如方志中或有提到宋燕胎（1884-1946），但不一定提及同一家族中的其他名士。或如《新竹縣志續修》中曾提到燕胎幼時啟蒙於「其叔父宋進先」，但比對宋氏的口述，顯示其叔父的姓名並非宋進先，實際名稱為宋進，「先」應出自臺灣人對先生之尊稱³。再如探討新竹

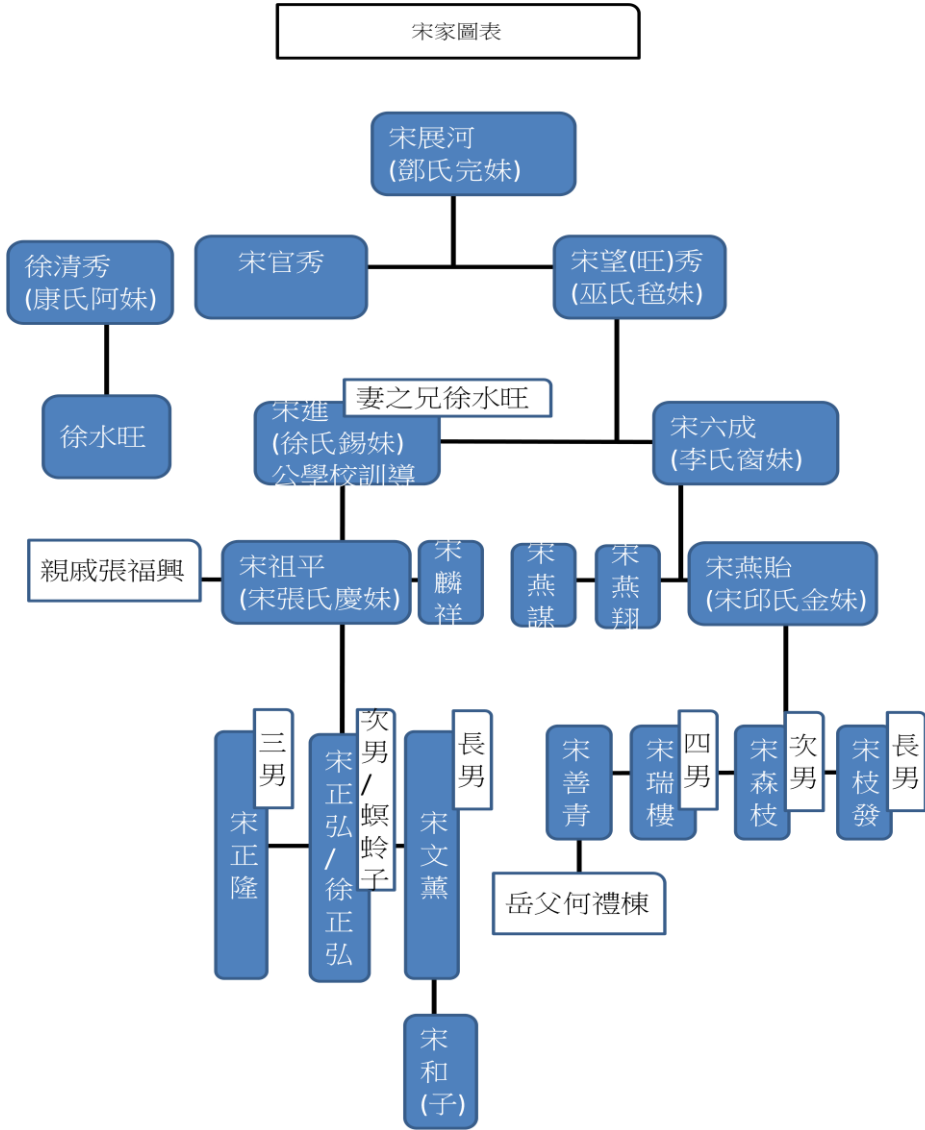
³ 新竹縣政府編審，《新竹縣志續修（民國41-80年）第七冊 卷七 人物志》（新竹：新竹縣政府，1991年），頁58。此外，如黃旺成、郭輝纂修，《臺灣省新竹縣志（四）卷九人物志》（新竹：臺灣省文獻委員會，1976年6月）無提到

重要家族世系發展的《從素封家到社會菁英》，內文曾出現宋瑞樓和新竹公醫宋燕貽之名，但僅記載這兩人為醫家，罕論其人其事，也無提及他們與宋文薰等人的關係⁴。再者，《醫者之路：臺灣肝炎鼻祖—宋瑞樓傳》、〈宋文薰院士訪問錄〉和〈卑詩大學醫學院名譽教授 宋善青〉等專書或短篇論文，係為專論單一個人的生平與成就，鮮少論及其家族間的連結、親屬關係與枝葉外拓⁵。因此，本文擬透過宋氏的口述內容和各種史料記錄，以其家庭、家族名士為核心（圖二），介紹宋氏家族與其中部分名士們在清朝、日治以迄戰後三個不同政權與環境下的各自發展，增補臺灣新竹地區人物志和家族史之一面。

竹東宋家任何一人。王嵩山，《竹東鎮志 政事篇》（新竹竹東：竹東鎮公所，2011年11月），頁314-317和鄭森松，《竹東鎮志 歷史篇》（新竹竹東：竹東鎮公所，2005年11月），頁72-84等有述說宋燕貽、宋燕謀和宋枝發等人生平，但兩書亦無提到前述宋氏與宋祖平等人的親屬關係。

⁴ 李維修，《從素封家到社會菁英：日治時期新竹地區士紳的社會角色變遷》（新竹：新竹市文化局，2015年），頁186。此外，陳百齡，《石碑背後的家族史：新竹近代社會家族研究》（新竹：新竹市文化局，2015年）之新竹家族史論著，則無提及竹東宋家任何一人。

⁵ 如廖雪芳，《醫者之路：臺灣肝炎鼻祖—宋瑞樓傳》（臺北：天下雜誌，2002年）；陳世福等採訪，游振明撰文，〈宋文薰院士訪問錄〉，臺北市立成功高級中學網站，2012年，頁134-141，goo.gl/m74ou7（2018年5月20日點閱）；客家委員會，〈卑詩大學醫學院名譽教授 宋善青〉，收入行政院客家委員會，《深耕躍動：北美洲22個客家精采人生》（臺北：客家委員會，2012年2刷版），頁232-241。



圖二、竹東宋氏家族族譜簡表

說明：() 內為異名或妻子名稱。

資料來源：本文內文，筆者自繪。

貳、從先祖宋湘到祖父宋進

宋氏曾聽父親說祖先中有一位叫宋湘。宋氏本來對這位祖先沒什麼特別印象，但到美國留學時，認識從南洋來的華僑。有一次聊天，宋氏說他是宋湘的子孫，結果華僑的態度完全改變，對他很好。當時宋氏感覺他們都知道宋湘，反而自己不知道，後來才知道這位祖先很有名⁶。這位有名的祖先宋湘，字煥襄，號芷灣，廣東嘉應直隸州（今梅州市梅縣）白渡象湖村人。以詩聞名，為客家人。清乾隆 43 年（1778）秀才，1792 年（乾隆 57）解元，1799 年（嘉慶 4）進士，入翰林院為庶吉士，之後在中國各地任官服務⁷。期間，宋湘知曲靖府時，當地的龍馬州地脊民貧，宋湘用自己的薪水購買木棉教婦女紡織，人們因此稱之「宋公布」。其後宋湘轉任各地知府時，或興修水利，或舉兵抗敵，或救濟民生，建樹頗多⁸。1825 年（道光 5），宋湘遷升湖北督糧道，次年卒於任上，享年 71 歲⁹。

除了任官事世，宋湘更以文采和書法著稱。文采方面，宋湘善以素實自然但又不落窠臼的筆法描寫山水風景和反映民生疾苦與憂患意識，著有《紅杏山房詩鈔》等多篇著作¹⁰；榮獲「嶺南才子」、「嶺南三杰」、「廣東才子」等稱號，嘉慶皇帝也曾封之「廣東第一才子」。書法方面，如丘逢甲詩「伯牙臺上記留題，更寫西湖五別詩。竹葉蔗渣俱妙筆，米顛書法杜陵詩。」即是讚嘆宋湘除了毛筆，隨手拿來的竹葉、蔗渣也可揮毫出美麗的字體¹¹。

⁶ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016 年 6 月 21 日下午，地點：日本正弘住家。

⁷ 如嘉慶 6 年主講於廣東惠州「豐湖書院」，嘉慶 10 年返京，在翰林院歷任文淵閣校理、咸安宮總裁、國史館總纂、教習庶吉士等職。嘉慶 12 年任四川鄉試正考官，次年任貴州鄉試正考官。嘉慶 18 年出任雲南永昌、曲靖等府知府，計約 13 年。蔣寶德、李鑫生主編，《中國地域文化 下冊》（山東：山東美術出版社，1997 年），頁 3519-3520。

⁸ 〈文苑 宋湘傳〉，《進呈本·大清國史人物列傳》，國立故宮博物院藏，檔號：傳稿 4908 號。

⁹ 蔣寶德、李鑫生主編，《中國地域文化 下冊》，頁 3519-3520。

¹⁰ 霍松林主編，《歷代絕句精華鑒賞辭典》（西安：陝西人民出版社，1993 年），頁 1698。

¹¹ 岳蔚敏整理，〈「嶺南第一才子」宋湘〉，開封網網站，2014 年 4 月 28 日，goo.gl/8kEjWe（2018 年 5 月 20 日點閱）。

中華民國建國後，宋湘被評為「梅州八賢」之一，立銅像於梅州大會堂以資紀念¹²。

宋湘的子孫們在中國各有發揮，其中之一即為本研究撰著核心的竹東宋氏家族。宋氏家族從祖父宋進之前已移居到臺灣新竹竹東一帶。新竹舊名竹塹（社），原為原住民道卡斯族、賽夏族、泰雅族活動之地，地形多山地、丘陵而少平原。清治時期，漢人從新竹沖積平原（有竹塹城，今約新竹市）開始慢慢拓墾至內陸山區，在族群分布上有著河川下游平原多泉州移民，河川中下游河階平原多漳州移民，河流中上游及丘陵區邊緣多粵籍移民的特色¹³。位在新竹市以東，雪山山脈以西的竹東，由於此地樹杞樹（*Siebold Ardisia*，閩南語為「椲棋」）繁茂成林，故而舊名「樹杞林」。竹東全境三面環山，境內多為山坡丘陵地，還有頭前溪從東南面流向西北。竹東四周圍是竹北、芎林、橫山、五峰、北埔、寶山等鄉鎮。拓墾至此的居民祖籍幾乎全為廣東籍民；主要是惠州府，其次是嘉應州¹⁴。在行政區劃上，竹東在清光緒年間（約 1876~1895），與月眉（今峨眉）、北埔、新城（位今新竹縣寶山鄉）、九芎林等地一起被規劃為樹杞林，隸屬於淡水廳竹北一堡或淡水廳竹塹堡下。臺灣改隸日本統治後，竹東先後隸屬於臺北縣新竹支廳竹北一堡、新竹縣、臺北縣竹北一堡、樹杞林辨務署樹杞林街、新竹廳樹杞林支廳樹杞林區等行政區。日治中期的 1920 年（大正 9）臺灣改實施五州二廳制後，樹杞林成為新竹州竹東郡竹東庄¹⁵，1933 年（昭和 8）12 月再從竹東庄升格為竹東街。而竹東郡管轄著峨眉庄、北埔庄、寶山庄、橫山庄、芎林庄、竹東街、蕃地。1946 年（民國 35）2 月，臺灣省轄新竹市政府成立，將原新竹縣轄竹東和寶山二區劃入新竹市，成為省轄新竹市竹東區（含）和新竹市寶山區。1950 年 10 月臺灣行政區域再重劃，竹東地

¹² 客家新聞網，〈宋湘：才子風流耀古今〉，壹讀網站，2016 年 11 月 2 日，goo.gl/byj9Yz（2018 年 5 月 20 日點閱）。

¹³ 菅野秀雄，《新竹州沿革史》（新竹市：新竹州沿革史刊行會，1938 年），後編頁 43-61。

¹⁴ 黃旺成主修，《臺灣省新竹縣志 卷四 人民志》（臺北：成文，1976 年 6 月），頁 39。

¹⁵ 黃旺成主修，《臺灣省新竹縣志 卷五 政事志》（臺北：成文，1976 年 6 月），頁 29-41、128-129。

區成為新竹縣竹東鎮¹⁶，直到今日。上述竹東與峨眉、北埔、寶山、九芎林等地在地理與歷史上的密切連結，也展現在宋氏一家祖籍地稱謂在各個不同時期的變異，和宋氏親族移動和居住地的選擇上。

首先，宋氏的祖父為宋進，祖籍廣東梅縣，清朝時期在地方開設學堂任教。日本治臺後，宋進開設的學校在日治後變成公學校，宋進也進入公學校，成為訓導，現在峨眉國小內仍有宋進的紀念碑（圖三）。宋氏曾聽堂哥宋瑞樓說，祖父宋進曾去中國大陸考試，但宋氏不知道是否確實有此事¹⁷。



圖三、月眉公學校氏家楨治校長宋進老師紀念碑

資料來源：林泉明、姜信淇，〈月眉公學校氏家楨治校長宋進老師紀念碑〉，客家文化發展中心網站，2015年，goo.gl/SRFWD9（2018年5月20日點閱）。

有關宋進的生平，依宋進遞交給臺灣總督府的生平履歷書記載，宋進

¹⁶ 黃旺成主修，《臺灣省新竹縣志 卷五 政事志》，頁 58-60、128。

¹⁷ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016年6月21日下午，地點：日本正弘住家。

為宋望秀（或名宋旺秀）次男，母親為巫氏穉妹。生於 1874 年（清同治 13）1 月 29 日，為新竹廳竹北一堡十二寮庄土名十寮坑人（後成為新竹州竹東郡峨眉庄十寮坑，今新竹縣峨眉鄉十二寮段十寮坑），一度與叔父宋官秀（農民，宋望秀之弟）同住在十寮坑 113 號。宋進之甥宋燕貽也曾寄居此地。明治末年，宋進搬到樹杞林街第 32-1 號。從履歷書看，宋進原為清領時期的書生。1883~1885 年（光緒 9~11），在十寮坑庄養正書室跟從教師余之學習三字經、四書五經等漢學。1886~1888 年（光緒 12~14），宋進分別改到雙坑庄（屬今峨眉）李海書房、水仙崙（位今新竹市與寶山交界）仰山書室、粳（庚）寮坑（屬今峨眉）崇文書房學習，教師仍是余之。1889~1891 年（光緒 15~17），宋進在頭份街（位今苗栗北部）儲珍書室學習，教師為陳華汀（陳維藻，1858-?）。1892~1894 年（光緒 18~20），改到水流東庄（位今桃園市楊梅）珊瑚書院，跟著教師蘇祖泉學習，同時也學習醫學¹⁸。其中，教師陳維藻和蘇祖泉均在光緒年間取得科考秀才以上資格¹⁹。從前述，可見宋進年輕時幾次更改漢學學習之地，教師多為名士，地域範圍以今日的竹東為中心，北至桃園楊梅，南至苗栗，而且宋進也學習了醫學。此外，雖然口述資料呈現宋進曾至中國大陸考科考，但從大清國史人物列傳和相關地方志等文獻資料，筆者尚未見到宋進有取得功名的記錄。

臺灣改隸日本統治初期，1895 年（明治 28 年，光緒 21 年）至隔年初，宋進改為在家——十寮坑京兆棠——自修四書經史諸子等書，並開業行醫。隨著政局漸穩，宋進於 1896 年（明治 29）擔任月眉街庄長事務助理。1897

¹⁸ 「宋進外五名公學校雇二採用ノ件（元臺北縣）」（1899 年 1 月 1 日），〈明治三十二年元臺北縣公文類纂永久保存進退第三十二卷〉，《臺灣總督府檔案》，典藏號：00009287006；「公學校訓導免許狀授與（宋進）」（1912 年 2 月 1 日），〈大正元年永久保存第九十九卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館藏，典藏號：00002010011。

¹⁹ 一、陳維藻，竹南頭份人。祖父貞源於乾隆時期從廣東嘉應州來到臺灣，在竹南設私塾。父親昌期克紹箕裘。維藻在光緒年間經科考為庠生（秀才）、增生。起初家塾名稱為儲珍書室，維藻改稱珊瑚書院。性情溫厚。日治後擔任頭份區長、頭份公學校學務委員，曾獲頒紳章。鷹取田一郎編，《臺灣列紳傳》（臺北：臺灣總督府，1916 年），頁 148；大園市藏編，《臺灣人物志》（臺北：谷澤書店，1916 年），頁 196。二、蘇祖泉，新竹街人，1902 年（清光緒 28 年）曾赴中國科考，以臺灣變化的情況作為策論內容，取得福建鄉試的副貢生。〈本島人士と福建鄉試〉，《臺灣日日新報》，臺北，1903 年 8 月 2 日，版 2。

～1898年（明治30～31）在月眉庄開設私立學堂山河書房，教授漢學。1899年（明治32）1月（時年約26歲）起在臺北縣月眉公學校擔任雇員任教，月俸13圓。同年，他也被列入日本赤十字社正社員。當時，他正住在臺北縣竹北一堡月眉街第59號²⁰。其中，宋氏口述之祖父宋進開設的學校在日治後變成公學校，祖父成為公學校訓導，和校內仍有祖父的紀念碑等事，除見於宋進本人的履歷書，不知名作者手撰之《峨眉公學校沿革誌》也有記載：「明治32年（1899）月眉公學校成立之前，在月眉街上設有『山河書房』，學生30餘人，教師名叫宋進，月眉公學校成立後，宋進老師受聘為該校訓導，30多名學生隨宋老師進入公學校就讀，山河書房隨即解散。」²¹1921年（大正10）月眉改為峨眉，月眉公學校也改稱為峨眉公學校（今峨眉國民小學）。1928年（昭和3）峨眉公學校慶祝創校三十週年校慶時，師生為感念月眉公學校首任校長氏家楨治和宋進訓導在校任職12年以上（1899年1月至1911年），特於學校東側山腰豎立面向校園的「恩師氏家楨治先生 恩師宋進先生 紀念碑」以為紀念²²。再者，宋進加入醫務組織——日本赤十字社，除因為他具有醫務能力，也關乎他在地方具有一定影響力。此係因為日本赤十字社在臺灣募集社員時的目的是多元的，包括收取會費以維持會務，藉機宣傳該組織讓當地人知道甚至入社互動，可適時動員社員以整合所需資源等，因此招募對象主要是地方上有錢或有力的士紳²³。

此外，與宋進同時於1899年（明治32）1月起被新竹辨務署選聘擔任臺北縣公學校雇員，從事教職的臺籍教師們，除均是原為長年修讀四書五經的漢學書生，他們任職公職前的經歷也與宋進有頗多類似之處。如進入

²⁰ 「宋進外五名公學校雇二採用ノ件（元臺北縣）」（1899年1月1日），〈明治三十二年元臺北縣公文類纂永久保存進退第三十二卷〉，《臺灣總督府檔案》，典藏號：00009287006。此外，當時的臺北縣地域範圍包含桃園與新竹，明治34年起設新竹廳。花松村編纂，《臺灣鄉土續誌 第2冊》（臺北市：中一，1999年），頁331。

²¹ 王國章等，《峨眉鄉志 下冊》（峨眉：峨眉鄉公所，2014年），頁645。

²² 林泉明、姜信淇，〈月眉公學校氏家楨治校長宋進老師紀念碑〉，客家文化發展中心網站，2015年，goo.gl/SRFWD9（2018年5月20日點閱）。

²³ 江俊銓，〈日本赤十字社臺灣支部初期之研究（1895-1906）〉，《史匯》，10期（2006年9月），頁80-82。

頭份公學校的饒鑑麟（1872年（同治11）生，頭份人），與宋進一樣在光緒年間師事多位漢學教師。鑑麟最後三位師事的教師依序是下東庄（位今苗栗頭份）毓英書院梁國楨、頭份街儲珍書室陳維藻、水流東庄珊瑚書院蘇祖泉；而鑑麟在儲珍書室和珊瑚書院就讀時的同儕之一即是宋進。1895～1898年（明治30～31），鑑麟改為在家修業，也與宋進的選擇類似。再如到南庄公學校任職的林季雲（1865年生（同治4），竹南一堡田尾庄人），師事內灣講義書院的梁國楨等人，1884～1897年（光緒10年至明治30年）在大坪林（今臺北新店）和田尾（位今苗栗南庄）等地的書院教讀，1898年（明治31）在新竹國語傳習所修業。比較上述諸人的經歷，則季雲與宋進類似，為求學或仕事而遠距離移動。梁國楨則與饒鑑麟有相同的求學對象。再如進入樹杞林公學校的彭福謙（1867年（同治6）生，北埔尾庄人），師事秀才彭裕謙，自己則經歷科考取得功名，和擔任教讀培養後進。進入九芎林公學校的劉仁鍊（咸、同年間生，九芎林人），則是師事秀才彭福田、楊史樓等，1890年（光緒16）以降在各地開塾設教，1898年（明治31）起在九芎林事務所任書記。進入頭份公學校的陳維芹（1877年（光緒3）生，頭份人），原職也是在家教讀。以上人等進入公學校後的月俸為11圓至13圓不等²⁴。而從履歷書所見之諸個人生平，呈現宋進一代的士人常有著類似的四處求學和開塾任教、在社會紛擾時暫停社會活動、政局轉變後改擔任書記或進入新政府體系下任職的仕事選擇。

身為臺灣總督府公學校的教育公職人員，宋進等人也必須不斷地接受在職訓練和考試。1900年（明治33），臺北縣對旗下所有公學校的臺灣人雇員，從7月開始講習教學（教授）法、國語（日語）、算術、唱歌、體操（體育）等科目約一個月，後於8月進行測試，對及格者頒發講習證書。在此次研習中，宋進就以月眉公學校職員的身分參加，並獲得結業通過證

²⁴ 其中，劉仁鍊的履歷書自稱咸豐甲子年生，但咸豐時期有壬子年（1852）、甲寅年（1854），無甲子年；同治3年才有甲子年（1864）。劉仁鍊從同治5年起開始入私塾讀四書。此外，饒鑑麟在頭份公學校執教8年，明治40年辭職轉入實業界，經營苗栗酒造公司。「宋進外五名公學校雇二採用ノ件（元臺北縣）」（1899年1月1日），〈明治三十二年元臺北縣公文類纂永久保存進退第三十二卷〉，《臺灣總督府檔案》，典藏號：00009287006；岩崎潔治，《臺灣人物志》（臺北：臺灣雜誌社，1912年），頁275。

書。之後每隔 1 或 2 年，宋進都需再次通過前述的學校講習課程，也多次獲得官方頒發的講習證書。期間，臺灣總督府於 1901 年（明治 34）7 月發布「臺灣醫生免許規則」（即臺灣醫生證書規則），宋進也於同年底取得臺灣醫生免許證書²⁵。可以說，宋進是日治時期臺灣的首批公學校臺灣人教員，和首批獲得臺灣醫生免許證，甚至是唯一一批以漢醫資格獲得醫生免許證的臺灣人²⁶。

1905 年（明治 38），宋進被命為臨時臺灣戶口調查委員。1907 年（明治 40），宋進又通過臺灣公學校訓導檢定試驗，獲得訓導免許狀。同期，全臺灣共有 9 位臺灣人通過訓導檢定試驗。此後，他在月眉公學校即是以「訓導」的身分任職，直到 1911 年（明治 44）3 月以生病的理由離開公職。離職後的宋進，於同年 6 月到樹杞林街的長春醫院擔任醫務助手²⁷。但實際上宋進可能是因病退職後，到長春醫院療傷休養兼協助院務。因為：一、據宋氏口述說，祖父宋進在當公學校訓導時，一次在裝大桶酒精時，因為作業不慎而被突然燃燒起來的酒精燒死。當時父親祖平（宋進之子）10 歲²⁸。二、長春醫院是宋進之甥宋燕貽於 1909 年（明治 42）5 月在樹杞林街開設

²⁵ 「公學校訓導免許狀授與（宋進）」（1912 年 2 月 1 日），〈大正元年永久保存第九十九卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館藏，典藏號：00002010011；「講習證書授與（新竹廳）」（1902.8.28 年），〈府報第 1211 號〉，《臺灣總督府（官）報》，典藏號：0071011211a012；「訓導檢定試驗合格者」（1907 年 2 月 28 日），〈府報第 2141 號〉，《臺灣總督府（官）報》，典藏號：0071012141a005。

²⁶ 日治初期的臺灣總督府為快速提高醫療能力，故就地取材，讓經過官方檢定的漢醫可以行醫治病。1901 年舉行漢醫資格檢定考試。當年報考者 2126 人，其中通過考試者有 1097 人，未經考試即予許可證者 605 人，考試雖不及格但予以同情許可者 165 人，合計為 1903 人，准於 1902 年起依此規則執業。新竹地區因此發出了 250 份漢醫執業許可證。1902 年臺灣總督府仍承認漢醫可以合法行醫，但也有所設限，不再對漢醫發證，領有執照可行醫的漢醫人數便逐年遞減。陳百齡，〈李倬章與新竹醫生會〉，《竹塹文獻雜誌》，42 期（2008 年 11 月），頁 100-101。

²⁷ 「公學校訓導免許狀授與（宋進）」（1912 年 2 月 1 日），〈大正元年永久保存第九十九卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館藏，典藏號：00002010011；「教員免許狀授與」（1913 年 3 月 5 日），〈府報第 163 號〉，《臺灣總督府（官）報》，典藏號：0071020163a011。

²⁸ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016 年 6 月 21 日下午，地點：日本正弘住家。

之私人醫院²⁹，而宋燕貽的專長是外科³⁰。三、在一份 1912 年（明治 45）2 月 1 日由北埔庄高平醫館范永標醫師簽核的身體檢查書中，記載宋進的呼吸器官、神經系統和知覺能力等等一切健康正常，唯「皮膚異常」³¹。此處所說的皮膚異常，很可能就是宋氏所說的被酒精燃燒灼傷的後遺症。綜合上述史料與口述，說明宋進的過世時間並不是在當訓導期間因為被酒精燃燒的當下被燒死，而是被燒傷後，宋進退職療病休養，但燒傷的後遺症讓他在事件發生年餘後，即祖平（1902 年（明治 35）生）10 歲時逝世³²。

另一方面，相對於宋進以文事世，與宋進有姻親關係的徐水旺則為武將。宋氏稱之舅公，為宋氏祖母，即宋進之妻徐錫妹的哥哥。水旺是日治臺灣初期帶兵抗日的首領之一（但以臺灣總督府的看法來說，水旺是「土匪」、「匪賊」），一隻腳在角板山還是苗栗與日本人打仗時受傷。他和日本打仗時，祖父宋進曾擔任他的書記³³。若查看史料，有說 1901 年（明治 34），水旺起事時在臺中烏石坑一帶的樹林間被捕³⁴。其後史料中有關水旺的記錄不

²⁹ 「宋燕貽（公醫ヲ命ス）」（1916 年 2 月 1 日），〈大正五年永久保存進退（判）第二卷〉，《臺灣總督府檔案》，典藏號：00002578036。

³⁰ 廖雪芳，《醫者之路：臺灣肝炎鼻祖—宋瑞樓傳》，頁 31、33-34 記載：宋瑞樓說父親宋燕貽不只醫術優良，百里內會動外科手術的醫師只宋燕貽一人。燕貽也常北上會診邱雲福內科醫師和臺北病院第一外科徐傍興醫師。

³¹ 「公學校訓導免許狀授與（宋進）」（1912 年 2 月 1 日），〈大正元年永久保存第九十九卷〉，《臺灣總督府檔案》，國史館臺灣文獻館藏，典藏號：00002010011。此外，范永標，新竹州竹東郡峨眉庄人。1911 年 4 月臺灣總督府醫學校畢業，在新竹開業。後進入臺南慈惠院行醫十數年，專攻內科、小兒科、皮膚科。1929 年因慈惠院搬遷，乃辭職，在慈惠院舊地開設回元醫院，並免費醫治貧苦者。柯萬榮編著，《臺南州名士錄》（臺南：臺南州名士錄編纂局，1931 年），頁 64；新高新報社編，《臺灣紳士名鑑》（臺北：新高新報社，1937 年），頁 32。

³² 江瀾乙，〈日治時期臺灣桃竹苗地區的客家教育（1895-1945）〉（臺北：國立臺灣師範大學教育學系博士論文，2013 年），頁 172、184 引用石光國小存《學校沿革誌》（未刊，1927 年）頁 4-10，敘述 1914 年 5 月在當地公學校舉行「大葬儀遙拜式」時，除了學務委員及地方有力人士參與外，在關西石光開設漢和書房的宋進也帶領他私塾的 45 名兒童學生一起與會。文中所述之漢和書房的宋進，由於在職的時間與正弘口述中的宋進在 1912 年前後過世不符，因此可能是另有其人，或是部分記載失真。

³³ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016 年 6 月 21 日下午，地點：日本正弘住家。

³⁴ 〈馬石坑土匪攻撃の詳報〉，《臺灣日日新報》，臺北，1901 年 2 月 19 日，版 2。

詳。但他有可能最後是歸降或放棄抗日，甚至可能在約明治末年時曾到新竹廳竹南一堡三灣庄（今苗栗縣三灣鄉）開墾³⁵。對於水旺，宋氏也說了自己的經歷：

讀幼稚園時，父親給我一個名片，叫我給老師看。從那天，我的名字變了。原來，我本來姓宋，但接舅公徐水旺的姓，成為徐，因為舅公沒兒子。且祖母去世時有交代，若生兒子，要給舅公傳後。結果我家裡只有我的姓不同（在日治時期戶冊資料上，宋氏之名有段時間為徐正弘，附註螟蛉子）。舅公有女兒住北埔，我稱她姑姑，舅公住珊瑚湖（今苗栗頭份珊瑚湖一帶），每次過年媽媽都帶我去看舅公。戰爭時期我們全家要改姓梅本，母親就和舅公商量再改姓，但舅公堅持不肯改。後來我母親跟阿姑說，算命師說還是改姓好，尤其算命師說舅公在戰爭時（指抗日時期）殺死不少人，最好把本籍拿回來，所以最後還是把我的本籍拿回來。舅公因此很氣。他那時年齡已經很大，一生大氣，大概沒多久就往生了。後來我每次和母親回娘家，碰到親戚，或是在戰爭期間疏散到竹東時，大家都說「就是這個小孩」。只是當時的我不知道大家為何這麼說³⁶。

最後，宋氏口中身為臺灣第一位留日音樂家、作校歌，連日本人都唱他的歌的表親張福興³⁷，就是台北州立台北第一高等女學校校歌的作者（清水儀六作詞、張福興作曲；1929-1945）³⁸。據前人研究，福興為苗栗頭份人，原籍嘉應州松口堡石螺岡（今廣東梅縣）。父親張桂曾，母親蘇英妹，妻子陳漢妹。1893年（光緒19），福興與他的兄長們一樣進入頭份街上的私塾「儲珍書院」，跟著陳維藻學習漢文。1898年（明治31）頭份設立公學校，

³⁵ 「開墾地地番地目訂正及業主權追認方認可ノ件（新竹廳）」（1906年11月27日），〈明治四十二年永久保存第五十六卷〉，《臺灣總督府檔案》，典藏號：00001508001。

³⁶ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016年6月21日下午，地點：日本正弘住家。

³⁷ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016年6月21日下午，地點：日本正弘住家。

³⁸ 宗/宋正弘先生提供。

陳維藻成為公學校教員，福興也隨之進入公學校就讀³⁹。福興與宋氏一家一樣，祖籍均是廣東梅縣。福興也與宋氏祖父宋進約同時期進入儲珍書室，一起師事陳維藻學習漢學。福興在儲珍書院關閉和維藻成為公學校教員後，隨著維藻進入公學校就讀。此情況也類似宋進開設之山河書房，在月眉公學校成立後，宋進成為學校訓導，山河書房解散，30多名學生隨宋進入公學校就讀的歷程。而福興與宋氏一家的親戚連結，似來自宋氏之母張慶妹的家族。

參、生家與伯父家的名士

一、父親宋祖平、伯父宋麟祥與兄長宋文薰

宋氏的父親為宋祖平，在峨眉出生⁴⁰。據官方資料記錄，祖平原籍為新竹廳竹北一堡（後名新竹州竹東郡峨眉庄）十二蔡庄（土名十蔡）13番地。同前述宋進的住處。1909年（明治42）4月，祖平進入月眉公學校就讀，1915年（大正4）3月畢業，同年4月起在同校補習，5月後轉到樹杞林公學校補習，1917年（大正6）8月進入臺灣總督府工業講習所建築科就讀，保證人為時任公醫的宋燕貽。1920年（大正9）6月畢業（當時的校系名為臺北工業學校建築科，今臺北科技大學前身）。畢業後，祖平於同年8月進入臺灣總督府土木局營繕課擔任勤務。1924年（大正13）12月起轉任臺灣總督府官房會計課營繕係，同樣是擔任勤務，住在臺北市建成町（今臺北

³⁹ 張福興 1906 年從臺灣總督府國語學校畢業後，以公費留學東京音樂學校，主修大風琴，是臺灣第一位留日音樂家，同年也與頭份人陳漢妹結婚。返臺後執教於母校國語學校 16 年，並獲邀至各地演出。1920 年代，他與學生組織臺灣第一個管弦樂團「玲瓏會」、至日月潭水社採集當地樂曲並整理出版、研究臺灣民間音樂並出版《支那樂東西樂譜對照女告狀》推廣漢族音樂。1930 年代一度擔任勝利唱片文藝部長，製作臺灣音樂唱片，發行〈臺灣日月潭杵音及番謠〉與流行歌〈路滑滑〉等曲盤。晚年改致力佛教音樂的研究與採譜。陳郁秀、孫芝君，《張福興—近代臺灣第一位音樂家》（臺北：時報，2000 年），頁 45-47。

⁴⁰ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016 年 6 月 21 日下午，地點：日本正弘住家。

車站往北一帶)；隔年 9 月成為工手，再隔年成為雇員⁴¹。在臺灣總督府任職建築師期間，祖平的作品主要分布在北臺灣的新竹、臺北與宜蘭等地。如台北的台灣日日新報社社屋、林伯壽(1895-1986)宅邸、許丙(1891-1963)宅邸⁴²。頭份和宜蘭頭圍第一富家盧纘祥(1903-1957⁴³)的蘆宅，也是祖平於 1928 年(昭和 3)所設計。透過盧纘祥的介紹，祖平也設計了頭圍信用購買販賣組合及其他信用組合的農倉設施等建築⁴⁴。

1936 年(昭和 11)，祖平為處理家中私人事務，向臺灣總督府提出辭呈。此事獲准，8 月 4 日於《臺灣總督府府報》刊登公告。臺灣總督府也事先於 8 月 1 日頒發「營繕工事設計及監督有關之臺灣總督府技手」資格認可給宋祖平⁴⁵。也從這一年起(1936)，祖平開始擔任盧纘祥設立之臺灣石粉株式會社的專務取締役(Managing Director)，共同改良和擴張公司事務⁴⁶。1939

⁴¹ 「宋祖平(任府技手；依願免本官)」(1936 年 8 月 1 日)，〈昭和十一年七月至九月判任官以下進退原議〉，《臺灣總督府檔案》，典藏號：00010250030。

⁴² 宗/宋正弘先生提供。

⁴³ 盧纘祥，宜蘭頭圍人。1917 年(大正 6)從頭圍公學校畢業，之後研究漢學漢詩數年。成年後投身實業界，1921 年(大正 10)起歷任頭圍信用組合理事、頭圍信用購買販賣利用組合理事和組合長。昭和 3 年起歷任頭圍庄協議會員、頭圍庄協議會副議長、臺北州會議員、皇民奉公會支部委員。1930 年(昭和 5)創立臺灣詩報社，任社長與編輯，也被選為頭圍登瀛吟社長。此外，纘祥經營建豐商行(米穀商)，和臺灣石粉、蘇澳糖業、玉豐商事、蘭陽產業等株式會社。性情溫厚篤實，常捐資地方、救濟貧民、熱心公共事業，在地方頗具名聲與財力。二戰結束後，歷任頭圍鄉鄉長(時屬臺北縣轄)、頭城中學校長、臺北縣參議會副議長、議長、臺北縣漁會理事長、商會常務理事、省漁會常務監事、臺灣石粉公司董事長、登瀛吟社社長、縣農會理事長、第一屆臺灣省宜蘭縣民選縣長(1951 年)等。原幹洲編，《南進日本之第一線に起つ新臺灣之人物》(臺北：拓務評論社臺灣支社，1936 年)，頁 139；興南新聞社編，《臺灣人士鑑》(臺北：興南新聞社，1943 年)，頁 470；林進發編，《臺灣官紳年鑑》(臺北：民眾公論社，1934 年)，頁 153；張之傑總纂，《臺灣全記錄 1500 B.C.- 1996 A.D》(臺北市：錦繡，2000 年)，頁 325。

⁴⁴ 宜蘭縣政府文化局，〈臺日洋混合建築～蘆宅(上)〉，《蘭陽博物館電子報》，108 期(2014 年 1 月)，goo.gl/vJf9mu (2018 年 5 月 20 日點閱)。

⁴⁵ 「宋祖平(任府技手；依願免本官)」(1936 年 8 月 1 日)，〈昭和十一年七月至九月判任官以下進退原議〉，《臺灣總督府檔案》，典藏號：00010250030。

⁴⁶ 〈蘇澳臺灣石粉會社 傾注全力擴張業務 資金變更廿萬銳意改革〉，《臺灣日日新報》，臺北，1936 年 10 月 17 日，版 8。

年（昭和 14）起，祖平也與翁瑞春（1887-1961⁴⁷）和陳梅村等人合作，向臺灣總督府申請礦業許可證，開始在臺北州基隆郡萬里庄開採金礦⁴⁸。關於祖平的身材和經歷，宋氏說：

我的父親身高 180 幾公分，比日本人還高很多，而我的祖母和舅公也都很高。媽媽那邊的族人比較矮，可能有一點原住民血統。戰爭時期，我父親曾在緬甸當軍屬。名稱上是軍屬，但實際上是翻譯官，待遇是軍官階級，所以可以帶刀，穿的衣服也是軍官的衣服。此外，我也聽說，父親在日本攻打廣東時學了廣東話和普通話（北京話）。

戰爭結束後，父親祖平從緬甸轉越南回來。但回臺灣後，父親因為以前是日本官員的身分而不能工作，即使會包括普通話的很多語言。當時松山機場本來有兩個飛機場，第二飛機場是軍用的。為了生計，父親用很多錢向中華民國的空軍買得權力，把松山機場的石頭搬走，打算做田地使用；還特地從美國買來兩臺開墾機，當時的大家都沒看過這種機器。但當 4 萬換 1 元⁴⁹，錢變得很小時，這塊土地卻又被中華民國政府的空軍發函硬收回去，只寄來一張支票。我們家因此損失慘重，也可說是被當時的政府欺騙了。這是我印象深刻的事⁵⁰。

其中，有關祖平在廣東擔任軍屬一事及其工作心得，也有被當時的記者所

⁴⁷ 翁瑞春，龍潭鄉烏樹林人，幼讀漢書，龍潭公學校未畢業即考上臺灣總督府醫學校，畢業後進入臺灣總督府臺北醫院（今臺大醫院）服務。數年後在臺北大稻埕開設鼎新醫院，是當時少數備有病房的私人醫院。曾任臺北州協議會員。有子 4 人，皆臺大畢業後任職醫師。彭瑞金總編纂，《龍潭鄉志 下卷》（桃園：龍潭鄉公所，2013 年 5 月），頁 373。

⁴⁸ 「礦業許可二關スル件（翁瑞春）」（1939 年 1 月 1 日），〈昭和十四年永久保存第十二卷〉，《臺灣總督府檔案》，典藏號：00010426019。

⁴⁹ 4 萬換 1 元係指戰後臺灣嚴重的惡性通貨膨脹，1949 年的物價為 1945 年二戰結束初期的 7000 多倍，使中華民國政府於 1949 年 6 月改發行「新臺幣」，要求臺灣人以每 4 萬臺幣兌換 1 元新臺幣，且需於當年年底前將舊的臺幣兌換完畢。張之傑總纂，《臺灣全記錄 1500 B.C.- 1996 A.D.》，頁 305。

⁵⁰ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016 年 6 月 21 日下午，地點：日本正弘住家。

採訪記錄和拍照當時身影⁵¹。對於松山機場的耕地案，目前臺灣省參議會仍留有祖平向臺北市參議會申告，後轉送臺灣省參議會和東南軍政長官公署辦理的申告文書⁵²。此外，宋祖平有一位兄長宋麟祥（生卒年不詳），1912年（明治45）進入臺灣總督府民政部學務部附屬工業講習所就讀木工科⁵³。1915年（大正4）畢業，當時的校系名為臺灣總督府工業講習所木工分科（今臺北科技大學前身⁵⁴）。此後，麟祥於1921~1922年間（大正10~11），在臺灣總督府土木局營繕課擔任雇員；1923~1940年（大正12~昭和15）在新竹州內務部土木課服務，官至技手⁵⁵。宋氏的家屬說麟祥在新竹市政府工作到退休，而且因為對地方有功而被任為榮譽市民或是縣民⁵⁶，惜筆者尚未見到相關資料。

宋祖平外，宋家還有一位較被當代臺灣學界熟悉的人士——宋文薰。文薰是祖平的長子，宋氏的大哥，出生於新竹州竹東郡。據前人口述訪問，由於父親的工作，文薰從小就跟著父親在臺北市區內建成町一帶讀書成長，幼稚園和小學都是念日本人的學校，約8歲進入建成小學校就讀（國民政府遷臺後成為臺北市政府辦公廳，今為臺北當代藝術館）。當時由於臺灣人能在總督府工作的並不多，所以讀書時連老師也不敢欺負他⁵⁷。而據宋氏口述，他們一家住在臺北市建成町，孩子們都念同一個小學校——日本人讀的建成小學，只有最小的弟弟（宋氏之弟，宋正隆）念日本人讀的樺山小學校⁵⁸。

關於文薰的生平，大致為小學校畢業後，文薰考進了臺北州立第二中

⁵¹ 〈前線將兵の勞苦を想へば 贅澤な事は云へぬ 臺灣出身傭員の戰線座談會〉，《臺灣日日新報》，臺北，1938年11月4日，版2。

⁵² 「松山空軍福利農場承租人宋祖平與僱農林有進等減租糾紛」（1949年9月23日），《臺灣省議會史料總庫》，典藏號：0011230038007。

⁵³ 「工業講習所生徒入學」（1912年09月04日），〈府報第26號〉，《臺灣總督府府（官）報》，國史館臺灣文獻館，典藏號：0071020026a004。

⁵⁴ 「卒業證書授與（工業講習所）」（1915年07月24日），〈府報第803號〉，《臺灣總督府府（官）報》，國史館臺灣文獻館，典藏號：0071020803a005。

⁵⁵ 中研院臺灣史研究所製作，臺灣總督府職員錄系統資料庫，goo.gl/q924mv（2018年8月20日點閱）。

⁵⁶ 宋和女士口述，時間：2018年6月25日下午，地點：網際網路媒體。

⁵⁷ 陳世福等採訪，游振明撰文，〈宋文薰院士訪問錄〉，頁134-140。

⁵⁸ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016年6月21日下午，地點：日本正弘住家。

學校就讀(今臺北市立成功高中)。戰爭期間臺灣總督府鼓勵臺灣人皇民化、改日本姓，文薰之父在臺灣總督府任職，故家人也有改用日本姓氏。不過1943年(昭和18)文薰從中學畢業，改到日本考試、念明治大學預科後，在日本是使用原姓名。二戰結束，文薰回臺考上臺大歷史系，跟從國分直一(1908-2005)學臺灣考古⁵⁹。畢業後，文薰進入臺灣大學考古人類學系擔任助教，其後一路升至教授，直到1994年(民國83)退休⁶⁰。他曾提出臺灣中西部文化層序系統，推動運用碳十四定年法，挖掘臺灣最早的舊石器時代文化遺址——長濱文化，和搶救臺東縣卑南遺址。1988年當選為中央研究院人文社會科學組第17屆院士，1994年受頒為臺東縣榮譽縣民，2012獲得第2屆國家文化資產保存獎終身成就獎。文薰的成就也促成國立臺灣史前文化博物館的成立⁶¹。其中，前人報導中所說的改用日本姓氏一事，據宋氏的口述則是：「日本統治後期要改姓氏，做事比較方便，包括可以去上學，家族只好將宋姓改為日本姓；但為了不忘本，所以家族的姓氏改為「梅本」，指祖籍地廣東梅縣，是『以梅為本』的意思」。此外，宋氏還說哥哥文薰是過世後獲得日本政府的勳章，這是日本政府的破例。當時家人宋和子接到日方來電，還以為是詐騙電話⁶²。

⁵⁹ 陳世福等採訪，游振明撰文，〈宋文薰院士訪問錄〉，頁134-140。

⁶⁰ 中央社，〈2003世界年鑑(附中華民國名人錄)〉(臺北：中央社，2002年12月)，頁561。

⁶¹ 臺北市立成功高中校友會，〈成功傑出校友中研院院士宋文薰辭世 享壽92歲〉，臺北市立成功高中網站，goo.gl/H61vpj (2018年5月20日點閱)。

⁶² 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016年6月21日下午，地點：日本正弘住家。此外，文薰於過世隔天獲日本政府追贈「旭日中綬章」事，可參見李蕙君／台東報導，〈長濱文化發現者 獲日追頒勳章〉，《聯合報》，臺東，2016年6月5日，版B1。宋和女士對此事件則補充說明，即宋氏對此事有點誤解。事實上，在父親文薰過世前約一個月前，就因非典型肺炎住進台大醫院。當時他已經由日本交流協會文化部得知得獎一事，但到天皇生日當天對外公布以前需絕對保密。父親沒有告訴我們子女，只告訴了母親，母親又重聽，不清楚狀況。住院期間他分別告訴我和大姐，我們完全在狀況外，所以就誤認為他一定是被詐騙了。等到過世當天接到日本交流協會的確認電話時，我們都為他喜極而泣了。父親離開的身影是把榮耀留給了家人，給我們留下無限的追思與懷念。宋和女士自述，時間：2018年6月22日下午4：10，地點：網際網路媒體。

二、祖平堂兄弟宋燕貽、宋燕翔、宋燕謀

宋氏口述中的家族名士，還有宋燕貽、宋瑞樓和宋善青父子⁶³。關於這一支族，可追溯到宋進的兄弟宋六成。六成住在頭份十寮坑，同宋進等人住地。1930年（昭和5）曾與黃捷發、彭裕記等地方名士同列竹東惠安宮（1871年創建，主祀三山國王）改築的經理人⁶⁴。六成與妻李窗妹，有子宋燕貽、宋燕翔（?-1934）和宋燕謀（1893-1959）等，其中以宋燕貽最知名。由於宋燕貽的名聲遠播，因此燕貽祖母、六成之母巫氏往生時，臺灣發行量最大的報紙《臺灣日日新報》有報導：「巫氏平日相夫教子、勤儉持家，在鄉里有名聲。今享壽97歲，有孫子8人和曾孫19人，五代同堂，族大丁繁...其中宋燕貽為公醫兼州協議會員，其他為醫師及教員或從事實業等...」⁶⁵可見宋家在此時已是地方上一著名家族。燕貽之母李氏往生時，報紙同樣也有報導⁶⁶。

關於宋燕貽，史料載燕貽又名梅本燕貽，原籍為新竹廳竹北一堡十二寮庄土名十寮坑第113號⁶⁷。但透過前述之宋氏口述等資料，可知燕貽的日本姓氏梅本原來是指祖籍地廣東梅縣，寓意「以梅為本」。又燕貽住處的十寮坑113號，是與宋官秀和宋進等人同一屋址。其生平，依燕貽遞交給臺灣總督府的履歷書記載，燕貽於1901年（明治34）進入臺灣總督府醫學校（今國立臺灣大學醫學院）就讀；1906年（明治39）4月以第三屆畢業生身分畢業後，隨即進入臺灣總督府新竹醫院擔任囑託，協助醫務，同年5月再取得臺灣總督府的醫業免許證。同年9月，改到日本赤十字社臺灣支部醫院擔任囑託醫。此後燕貽的薪水不斷調升。1909年（明治42）5月燕貽離職，改搬到竹北一堡樹杞林街第32-1號（後成為竹東街。燕貽也因此被視

⁶³ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016年6月21日下午，地點：日本正弘住家。

⁶⁴ 國家圖書館，〈改築惠安宮碑記（甲）〉，臺灣記憶網站，goo.gl/EXNK7（2018年5月20日點閱）。此外，1937年竹東郡米穀統制組合進行代表人選舉，除了官定的久野木造和彭玉明等人外，代表人再選出宋燕貽和黃捷發等8人。〈竹東／總代選舉〉，《臺灣日日新報》，臺北，1937年2月7日，版5。

⁶⁵ 〈寶蔭星沈〉，《臺灣日日新報》，臺北，1927年4月21日，版4。

⁶⁶ 〈竹東宋燕貽宋燕翔氏諸昆仲之令堂李太孺人之葬儀〉，《臺灣日日新報》，臺北，1929年10月4日，版4。

⁶⁷ 興南新聞社編，《臺灣人士鑑》，頁43。

為竹東人)，並在第 1-1 號地開設長春醫院，擔任開業醫⁶⁸。竹東在日治時期僅有兩家西醫，一是長春醫院，二是何禮棟（1901-1984⁶⁹）於 1922 年（大正 11）創設之竹東醫院。因此長春醫院創設後，往後十幾年間都是竹東唯一的醫院。

1914 年（大正 3）起，燕貽也擔任臺灣總督府醫學校校友會新竹區的幹事。1916 年（大正 5）2 月，因樹杞林街缺乏公醫，新竹廳乃任命有豐富醫療經驗的燕貽為公醫，協助樹杞林的相關勤務⁷⁰。同（1916）年燕貽也被任命擔任樹杞林小學校和芎林公學校的校醫⁷¹。由於燕貽博學、醫術卓越、對患者懇切有禮，因此患者不絕，門庭若市⁷²。據說，燕貽不只醫術優良，百里內會動外科手術的醫師也只宋燕貽一人。大家不論是眼科、耳鼻喉科、外傷、骨折、難產等，全都來找他。燕貽早上在家看門診，通常下午便持著診察包出診，出診地區遠達南庄、竹北。新竹一帶客家人幾乎人人皆知這位「宋先生」⁷³。退休警察彭港松回憶 1933 年（昭和 8）時的竹東有兩輛人力車，一是竹東郡守上下班使用，另一即是宋燕貽醫師到病患家中看病

⁶⁸ 「宋燕貽（公醫ヲ命ス）」（1916 年 2 月 1 日），〈大正五年永久保存進退（判）第二卷〉，《臺灣總督府檔案》，典藏號：00002578036。

⁶⁹ 何禮棟，又名松原棟一，竹東人，中醫何義相次男。1921 年（大正 10）從臺灣總督府醫學校畢業，至臺北醫院整形外科服務，不久即赴京都帝國大學醫學部進修內科。1922 年 5 月在家鄉開竹東醫院（今已停業），為內兒科醫。1925 年被推選為竹東信用購買利用組合理事，翌年任竹東庄協議員。禮棟也投資經商，如 1940~1945 年投資或設立臺灣耐火煉瓦（磚瓦）株式會社、竹東茶葉株式會社、新南製材工廠、竹東農會興業株式會社等。也擔任五峯興業合資會社長。與妻姜錦妹育有三男二女。二戰結束後，禮棟被推舉為新竹縣接收委員會委員，1954 年再被選為臺灣省第二屆臨時省議會議員。期間，他也設立或投資竹東實業公司、中華日報股份有限公司、臺灣化學股份有限公司、臺灣水泥股份有限公司、高雄醫學院等。興南新聞社編，《臺灣人士鑑》，頁 372；賴淑卿執行編輯，《國史館現藏民國人物傳記史料彙編 第 16 卷》（臺北縣新店市：國史館，2013 年），頁 32。

⁷⁰ 「宋燕貽（公醫ヲ命ス）」（1916 年 2 月 1 日），〈大正五年永久保存進退（判）第二卷〉，《臺灣總督府檔案》，典藏號：00002578036。

⁷¹ 興南新聞社編，《臺灣人士鑑》，頁 43。

⁷² 林進發編，《臺灣官紳年鑑》，頁 280。

⁷³ 廖雪芳，《醫者之路：臺灣肝炎鼻祖—宋瑞樓傳》，頁 31。

使用⁷⁴。燕貽也熱心鄉里，對家境清貧的病患不收醫藥費。瑞樓對父親的印象則是他以病人為中心的態度和不斷自我充實的求知精神。「他（宋燕貽）若覺得有的病人不是他能治癒的，便介紹到總督府立的新竹或臺北病院，必要時還親自送病人去。這樣做當然是為病人著想；但另有一個目的是想多多學習。醫學技術是不斷進步的，要隨時追上去才行。」⁷⁵此外，燕貽一生都租屋行醫，也影響著瑞樓使他看淡名利。宋瑞樓回憶：「父親租屋行醫深深影響我，行醫濟世不為賺錢。」⁷⁶

作為公醫、社會知識分子、視民如親和有良好名聲的燕貽，在地方上的社會地位愈來愈高，活動範圍也愈來愈廣。金融方面，如 1918 年（大正 7）樹杞林信用購買利用組合（今竹東地區農會）組織成立，投資人共推燕貽為組合長⁷⁷。信用組合是個提供金錢借貸和儲蓄的金融組織⁷⁸，燕貽因此開始投入地方的金融產業。當年有組合員 148 人，股金 16,740 元。此後直到 1934 年（昭和 9）元旦，信用組合改為「竹東街農業會」並由竹東街庄長兼任會長，才改由山本宗平擔任會長⁷⁹。同年（1934）前後，燕貽也擁有新竹地區的酒類配銷權⁸⁰。政治方面，如 1920 年（大正 9）燕貽被官方任命擔任竹東街協議會員，1922 年（大正 11）被任命擔任新竹州協議會員。1925 年（大正 14）秩父宮雍仁親王來臺時，宋燕貽也被選入到新竹月臺奉迎親王。此後，燕貽歷任竹東青年會長、竹東水利組合評議員、竹東商工會長、竹東郡醫師會長、新竹州公醫會副會長、竹東建築組合長、新竹州方面委員、竹東街方面委員、竹東庄協議會員、新竹州柑橘同業組合評議員、竹

⁷⁴ 林子煒主撰，《竹東鎮志 經濟篇》（新竹竹東：竹東鎮公所，2005 年 11 月），頁 215。

⁷⁵ 廖雪芳，《醫者之路：臺灣肝炎鼻祖—宋瑞樓傳》，頁 33-34。

⁷⁶ 曾增勳，〈臺灣肝炎之父 宋瑞樓救人無數〉，臺灣客家電子報網站，2009 年 3 月 22 日，goo.gl/h3GCJb（2018 年 3 月 28 日點閱）。

⁷⁷ 興南新聞社編，《臺灣人士鑑》，頁 43。

⁷⁸ 呂玉瑕、王嵩山，《竹東鎮志 社會篇》（新竹竹東：竹東鎮公所，2007 年），頁 250。

⁷⁹ 黃旺成、郭輝纂修，《臺灣省新竹縣志（三）卷六經濟志》（新竹：臺灣省文獻委員會，1976 年 6 月），頁 26。

⁸⁰ 臺灣實業興信社編，《臺灣專賣事業之人物》（臺北：臺灣實業興信社，1937 年），頁 128。

東信購販利組合長、皇民奉公會新竹州支部參與等諸多職務⁸¹。其中，竹東建築組合為燕貽與何禮棟、古記生等人合作籌組之建築組合⁸²。此外，例如竹東上公館橋之勸募修築⁸³，施捨地方和協助貧民等等⁸⁴，燕貽均致力其中。因此，燕貽除於 1921 年（大正 10）被授予臺灣紳章，1927 年（昭和 2）也被選為赤十字特別會員，隔年和再隔年還被知事先後表彰為地方功勞者和產業組合功勞者⁸⁵。時人稱燕貽頭腦明晰、豪放磊落、做事明快，為地方貢獻心力，參與州政時也能無忌憚地發表嚴正議論，深受地方人士的信任⁸⁶。從 1946 年（民國 35）燕貽不慎從 2 樓墜樓過世，葬禮時很多鄉民在街道兩旁行禮致意或祭拜，便可看出燕貽廣得民心。燕貽與妻宋邱金妹育有宋枝發（1910-1976）等 8 名子女。

再者，宋燕貽有 2 名弟弟。大弟宋燕翔，從臺灣總督府醫學校畢業後也在竹東服務，負責內科和小兒科。但燕翔有一次赴頭份出診，返回竹東時遇洪水阻斷去路，故而繞路到竹北、芎林，但所搭臺車在途中的橋上翻覆，燕翔不幸溺水身亡⁸⁷。當時（1934 年（昭和 9））報載，由竹東街人劉氏擔任臺車後押人夫，於晚上 7 時 30 分載客兩人從芎林發往竹東街的臺車，行經到芎林庄石壁潭芎林軌道橋上時，臺車脫線，其中一名乘客即長春醫院醫師宋燕翔，從橋上墜落 8、9 尺深的河中。當時恰逢河水暴漲，滾滾濁流立刻將宋氏捲走。竹東郡警察課接報後立即前往，但 8 時 30 分發現已氣絕許久的屍體，無法將人救回⁸⁸。

二弟宋燕謀，公學校畢業後先在赤十字社臺北支部醫院藥局實習，後

⁸¹ 興南新聞社編，《臺灣人士鑑》，頁 43；橋本白水，《秩父宮殿下跟隨記基隆より澎湖へ》（臺北：東臺灣研究會，1925 年），頁 54。

⁸² 〈新竹／組合發會〉，《臺灣日日新報》，臺北，1933 年 2 月 16 日，夕刊版 4。

⁸³ 〈新竹特訊 改築橋梁〉，《臺灣日日新報》，臺北，1925 年 8 月 20 日，版 4。

⁸⁴ 〈宋燕貽氏の美舉貧民に施與〉，《臺灣日日新報》，臺北，1931 年 2 月 28 日，版 2。

⁸⁵ 林進發編，《臺灣官紳年鑑》，頁 280。

⁸⁶ 臺灣新民報調查部編，《臺灣人士鑑》（臺北：臺灣新民報，1937 年），頁 204；林進發編，《臺灣官紳年鑑》，頁 280。

⁸⁷ 廖雪芳，《醫者之路：臺灣肝炎鼻祖—宋瑞樓傳》，頁 31。

⁸⁸ 〈竹東街宋開業醫 自臺車墜落橋下 被流去比覓得救已不及〉，《臺灣日日新報》，臺北，1934 年 3 月 18 日，版 4。

與宋燕貽一起住在樹杞林街第 32-1 號⁸⁹，在長春醫院協助藥局和會計事務。燕謀離開長春醫院後，遷居到竹東街上坪 114 號，1924 年（大正 13）起在上坪從事土地開墾，1932 年（昭和 7）起再經營茶業工場——長春茶葉組合上坪工廠；所製之茶和所用的農務設施，均受到官方表揚，作為地方的模範。此後，燕謀被選為竹東街協議會員，並協助創設當時竹東最新式的劇場設施。燕謀也曾歷任上坪保甲聯合會長、皇奉竹東街分會委員、臺灣製茶株式會社社長等職，和獲得大日本農會總裁表揚為農村設施功勞者⁹⁰。此外，燕謀也在 1937 年（昭和 12）前後擔任臺灣茶葉株式會社監察役（監察人），1941 年（昭和 16）前後擔任竹東茶葉取締役（董事）⁹¹。此後燕謀的活動不見於史料記錄。而上述燕貽一代的活躍似乎也隨著 1945 年二戰結束而同時告終。

三、堂兄弟宋枝發、宋瑞樓、宋森枝和宋善青

在宋氏的回憶中，親戚中與他們家互動最頻繁的大概是宋瑞樓。瑞樓是宋燕貽的四子，為臺灣肝炎防治及消化道內視鏡之父。瑞樓和其兄長們都進入日本人就讀的小學校就讀。其生平可見於《醫者之路：臺灣肝炎鼻祖—宋瑞樓傳》等著作⁹²。瑞樓家中的名士還有宋枝發（長子）、宋森枝（次

⁸⁹ 林進發，《臺灣人物評》（臺北：赤陽社，1929 年），頁 113。

⁹⁰ 興南新聞社編，《臺灣人士鑑》，頁 216；〈宋燕謀〉，《臺灣日日新報》，臺北，1936 年 1 月 14 日，版 5；〈竹東／愛佃施設〉，《臺灣日日新報》，臺北，1932 年 10 月 28 日，版 3；〈竹東郡製茶 競技入賞〉，《臺灣日日新報》，臺北，1933 年 8 月 22 日，版 8；〈北港農組由郡下 五街庄選拔篤農 視察先進地優良地方〉，《臺灣日日新報》，臺北，1934 年 10 月 8 日，版 8。

⁹¹ 李維修，《從素封家到社會菁英：日治時期新竹地區士紳的社會角色變遷》，頁 271、277。

⁹² 宋瑞樓，臺北高等學校、臺北帝國大學醫學部畢業，日本九州大學博士。一生致力於肝病研究，證實肝炎病毒是導致肝硬化和肝癌的主因，力主引進 B 型肝炎疫苗，使臺灣成為全球對抗肝炎典範，被譽為「臺灣肝病之父」及「臺灣消化內視鏡之父」。他也是世界消化系內視鏡學會副理事長、日本消化器病學會名譽會員、孫逸仙治癌中心醫院院長、中央研究院第 14 屆院士、第 1 屆總統科學獎及第 21 屆醫療奉獻特殊貢獻獎得主。廖雪芳，《醫者之路：臺灣肝炎鼻祖—宋瑞樓傳》，頁 24-26；中央社，《2003 世界年鑑（附中華民國名人錄）》，頁 562。

子)和宋善青等。

宋枝發本籍新竹州竹東鎮，東京齒科醫學校畢業，1936年(昭和11)取得齒科醫師執照⁹³。留學回臺後，枝發在父親長春醫院後側(今三民街)開設長春齒科⁹⁴。二戰結束後，1946年(民國35)，枝發擔任三民主義青年團竹東分團團長與竹東消防隊隊長，並高票當選新竹市參議員。但隔年二二八事件發生，時任新竹市參議員的枝發也被捕，以家藏槍械罪名坐牢——據說是被當年的軍警栽贓。枝發後來因林兆榮向新竹防衛司令蘇紹文(1903-?)說情才得保命，但已被刑求成為跛腳⁹⁵。有一說是，此後宋家與蘇家結怨，形成竹東政治蘇、宋派系分端之肇始⁹⁶。此外，也由於枝發在二二八事件時的遭遇，枝發之弟宋瑞樓雖是前桃園縣議員吳鴻麟(1899-1995，吳伯雄之父)的女婿，一生卻不沾政治⁹⁷。1950年，臺灣開始實施地方自治，枝發勇敢地投入第一屆的縣議員選舉並當選，任期為1951年1月23日至

⁹³ 「齒科醫籍登錄」(1936年1月12日)，〈府報第2584號〉，《臺灣總督府府(官)報》，典藏號：0071032584a014。

⁹⁴ 鄭森松，《竹東鎮志 歷史篇》，頁179。

⁹⁵ 陳權欣，〈竹東鎮誌 詳記二二八白色恐怖〉，《中國時報》，新竹，2006年3月2日，版2。此外，1.林兆榮為林春秀(1875-?)，二重首富)之子，1948年11月至1951年6月新竹市竹東區區長、鎮長(1950年9月竹東區改為竹東鎮)。2.蘇紹文，臺灣新竹市人。歷經臺灣商工學校、北京大學乙部預科、日本陸軍士官學校20期炮兵科、日本陸軍炮工學校普通科和高等科炮兵學班畢業，歷任陸軍軍官學校學生教官、中央軍校炮兵教導團附軍政部軍械人員訓練班兼代主任、臺灣省警備司令部處長和同處副參謀長、桃園和新竹防衛司令、東南軍政長官公署監察處長、國防部中將參事、臺灣省政府委員、臺灣省第一屆國民大會代表等。二二八事件期間，蘇紹文以新竹防衛司令身分兼代新竹市長。姜廷玉等，《臺灣三百年軍事人物》(北京：中國國際廣播出版社，1993年)，頁199；李達編著，《臺籍將領總檢閱》(香港：廣角鏡，1988年)，頁137-140；林正慧，《臺灣客家的形塑歷程：清代至戰後的追索》(臺北市：國立臺灣大學出版中心，2015年)，頁403；王嵩山，《竹東鎮志 政事篇》，頁41。

⁹⁶ 鄭森松，《竹東鎮志 歷史篇》，頁84-86、179。另王嵩山《竹東鎮志 政事篇》頁314-317說明宋燕貽和宋枝發等構成竹東鎮的宋氏派系，相較於彭蘇派較為疏遠國民黨，因為宋派比較走向商業界和醫界。

⁹⁷ 曾增勳，〈臺灣肝炎之父 宋瑞樓救人無數〉，臺灣客家電子報網站，2009年3月22日，goo.gl/h3GCJb(2018年3月28日點閱)。

1953年2月21日。當時的議員席次共37席⁹⁸。1970年，枝發再與吳伯雄（1939-今）等人合作，發起在竹東建校——新力工家（今新竹縣私立東泰高級中學），隔年8月起招收工業及商業科學生⁹⁹。枝發的二弟宋森枝，則為二戰結束後，竹東首任區代表會主席¹⁰⁰。

至於瑞樓之弟宋善青，也是進入小學校而非公學校就讀。他考進新竹中學後，因善青將種族歧視的不公平現象寫信告訴在日本念書的堂兄弟，被日本的秘密警察查知而被學校開除。為了求學，1941年（昭和16）善青到日本投靠堂兄，繼續完成中學及高等學校教育，1944年再進入名古屋帝國大學醫學院。前述在竹東開設竹東醫院的何禮棟，也是宋善青之妻何牡丹的父親¹⁰¹。1945年日本戰敗，善青回臺進入臺灣大學醫學院繼續學業，跟著董大成（1916-2008，臺灣大學醫學院戰後首位教授）研究生化，並成為首位在美國著名生化文摘中發表維他命飽和測試理論的臺灣人。1951年（民國40）善青獲得中美基金的獎學金，前往美國威斯康辛州立大學（University of Wisconsin）生化研究所研究，他也成為竹東第一位到美國留學的人。2年後，善青回到臺灣大學擔任副教授。1959年再度受邀赴美研究¹⁰²。當時的報導說：

中央研究院與美國國家科學院合作舉辦科學家訪問研究計劃...登報公告.....收到申請書四十份，經胡適、梅貽琦、錢思亮、李濟、李先聞、凌鴻勳、全漢昇等七人組成之委員會...審查後，寄送美國國家科

⁹⁸新竹縣議會，〈歷屆議員 第一屆〉，新竹縣議會網站，goo.gl/uUFqmm（2018年3月28日點閱）。

⁹⁹東泰高級中學，〈創校簡史〉，東泰高級中學網站，goo.gl/hBk7AT（2018年3月28日點閱）。

¹⁰⁰鄭森松，《竹東鎮志 歷史篇》，頁179。

¹⁰¹筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016年6月21日下午，地點：日本正弘住家。

¹⁰²客家委員會，〈卑詩大學醫學院名譽教授 宋善青〉，頁234-236。此外，關於善青前往美國威斯康辛州立大學研究案，有說是董大成1949年由教育部資助赴美國酵素化學研究之風極盛的威斯康辛大學醫學院深造2年。大成回國後，該酵素化學研究所還依大成的推選，邀請台大醫學院生化學科的5位同仁林國煌、宋善青、李雅斌、吳秀惠、黃明達至該研究所深造。林國煌〈董大成先生(1916-2008)〉，《癌醫會訊》，32期（2008年6月），頁2-3。

學院選定。現美方已來函邀請宋善青、雷通明、林克治等三人前往訪問研究。宋善青係本省竹東人，臺大醫學院畢業，現任臺大醫學院生化科副教授，所提研究著作有十二件，此次經美方洽定進馬貴德大學（似指 McGill University，為美國大學協會中，兩所位於美國本土以外的成員之一）研究¹⁰³。...

1961年，加拿大蒙特婁麥基爾大學（McGill University，被譽為「北方哈佛」或「加拿大哈佛」）醫學院邀善青前往任職、研究，他也因此移民加拿大。5年後善青改到卑詩大學（University Of British Columbia，UBC）醫學院任教，此後在溫哥華定居。在加拿大期間，善青於1963年籌組「加拿大臺灣同鄉會」（Formosan Association of Canada）。也曾因擔任全加拿大同鄉會會長而進入國民黨的黑名單。1990年代，善青籌組「溫哥華臺灣同鄉松齡會」，1997年再創建「溫哥華臺灣客家會」，推廣客家文化與精神¹⁰⁴。而在宋氏的口述中，善青與文薰同年，念新竹中學時被退學，之後輾轉升級考日本的高等學校，再念帝國大學，回臺灣時也是住在宋氏家中¹⁰⁵。宋氏也說：

當時家裡是越多人住越好，因為怕房子被政府和外省人佔走。宋善青的生物化學很好，是戰後首批透過全中國的留美考試到美國留學的人（即前述的中美基金）。當時考試時的委員長是胡適之。善青也是第一個到加拿大溫哥華的人，現在在英屬哥倫比亞大學教書（即前述的卑詩大學）¹⁰⁶。

簡言之，透過宋氏的口述和各種史料，除了連接起宋進/宋六成、宋祖平/宋燕胎、宋文薰/宋枝發等人士的親屬關係，也呈現出各個世代人士在清

¹⁰³ 〈我三位科學家 美邀研究訪問〉，《聯合報》，臺北，1958年9月18日，版3。

¹⁰⁴ 不著撰人，〈自由正義關懷故土的人生-宋善青教授〉，《臺加月刊》，8期（2015年9月），頁9-10。

¹⁰⁵ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016年6月21日下午，地點：日本正弘住家。

¹⁰⁶ 筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016年6月21日下午，地點：日本正弘住家。

朝、日治以迄戰後三個不同政權環境與社會時空中的生平經歷和各自發展事蹟。

肆、小結—宋氏一家的興起與奔流

本文透過竹東客家家族宋家的幾個個人故事，看見一個家族的發跡、崛起、個人努力與因故流散。作為清朝廣東梅縣「嶺南第一才子」宋湘後世的一支，宋望秀等人在臺灣持續打拼，故到宋進與宋六成一代能擔任私塾教師和地方士紳，還有親戚徐水旺擔任抗日起義軍的首領。他們歷經 1895 年臺灣從清治改隸日治之改朝換代，之後或成為新體制下之公學校教師，或投入地方開墾。宋進與宋六成下一代的宋燕貽、宋燕翔、宋燕謀和宋祖平、宋麟祥等，則是進入到新政府的教育體制中學習，爾後成為西醫師、藥劑師、建築師，是臺灣人中較早進入該近代職業者。身為地方上和臺籍人士中具近代專業知識且被臺灣總督府官方認可的知識分子，上述人等在社會上具有一定名聲，與他人交際與活動的範圍也逐漸跨足政商等界。而前述名士們所培育出的下一代除各有專長，在政局從日治轉為國民政府統治時也做出了各自的選擇。如宋燕貽長子宋枝發為齒科醫師，戰後即使歷經二二八事件期間被害，也決意再次投入選戰，成為首屆民選的新竹市參議員。之後也在竹東興學建校，發展地方。宋燕貽四子宋瑞樓致力肝病研究，後成為「臺灣肝病之父」及「臺灣消化內視鏡之父」。瑞樓之弟宋善青以資優的生物化學業績，成為戰後首批到美國留學的人。移民加拿大後，也在當地創辦加拿大臺灣同鄉會、溫哥華臺灣同鄉松齡會、溫哥華臺灣客家會等組織。宋祖平長子宋文薰為臺灣著名考古學家，次子正弘輾轉成為日本九州產業大學榮譽教授，三子正隆居住於加拿大。¹⁰⁷上述各代名士的生命史，呈現從清末到日治再到國民政府統治期間，不同時代氛圍下的臺灣人經歷和選擇。而不論在哪個時代中，聚居、同住、團結互助和常娶客籍女士為妻，也是上述竹東宋氏家族間常見的現象。透過本文，除稍補白臺灣新竹人物誌和家族史之一面，也透過文中陳述的幾個人生經歷和選

¹⁰⁷ 筆者訪問宋和女士，時間：2018 年 5 月 21 日晚上，地點：網際網路媒體。

擇，反映一種臺灣客家家族的文化傳統和社會變遷。

參考書目

檔案、史料、史料彙編、資料庫

筆者訪問宗/宋正弘先生，時間：2016年6月21日下午，地點：日本九州宗像市正弘住家。

筆者訪問宋和（子）女士，時間：2018年5月21日晚上和2018年6月22日下午，地點：網際網路媒體。

《進呈本·大清國史人物列傳》（臺北：國立故宮博物院藏）
傳稿 4908 號，〈文苑 宋湘傳〉。

《臺灣總督府檔案》（南投：國史館臺灣文獻館藏）

00001508001，〈開墾地地番地目訂正及業主權追認方認可ノ件（新竹廳）〉。

00002010011，〈公學校訓導免許狀授與（宋進）〉。

00002578036，〈宋燕胎（公醫ヲ命ス）〉。

00009287006，〈宋進外五名公學校雇ニ採用ノ件（元臺北縣）〉。

00010250030，〈宋祖平（任府技手；依願免本官）〉。

00010426019，〈礦業許可ニ關スル件（翁瑞春）〉。

0071020026a004，〈工業講習所生徒入學〉。

0071020803a005，〈卒業證書授與（工業講習所）〉。

0071011211a012，〈講習證書授與（新竹廳）〉。

0071012141a005，〈訓導檢定試驗合格者〉。

0071020163a011，〈教員免許狀授與〉。

0071032584a014，〈齒科醫籍登錄〉。

《臺灣省議會史料總庫》（臺中市霧峰：臺灣省諮議會）

0011230038007，〈松山空軍福利農場承租人宋祖平與僱農林有進等減租糾紛〉。

年鑑、辭典、工具書

上田正昭監修，《日本人名大辭典》。東京：講談社，2001年。

大園市藏編，《臺灣人物志》。臺北：谷澤書店，1916年。

中央社，《2003 世界年鑑（附中華民國名人錄）》。臺北：中央社，2002年12月。

中央研究院臺灣史研究所，臺灣總督府職員錄系統資料庫。臺北：中央研究院臺灣史研究所。

岩崎潔治，《臺灣人物志》。臺北：臺灣雜誌社，1912年。

林進發編，《臺灣官紳年鑑》。臺北：民眾公論社，1934年。

姜廷玉等，《臺灣三百年軍事人物》。北京：中國國際廣播出版社，1993年。

柯萬榮編著，《臺南州名士錄》。臺南：臺南州名士錄編纂局，1931年。

原幹洲編，《南進日本之第一線に起つ新臺灣之人物》。臺北：拓務評論社臺灣支社，1936年。

張之傑總纂，《20世紀中國全記錄》。臺北市：錦繡，1992年。

張之傑總纂，《臺灣全記錄 1500 B.C.- 1996A.D》。臺北市：錦繡，2000年。

新高新報社編，《臺灣紳士名鑑》。臺北：新高新報社，1937年。

臺灣新民報調查部編，《臺灣人士鑑》。臺北：臺灣新民報，1937年。

臺灣實業興信社編，《臺灣專賣事業之人物》。臺北：臺灣實業興信社，1937年。

興南新聞社編，《臺灣人士鑑》。臺北：興南新聞社，1943年。

賴淑卿執行編輯，《國史館現藏民國人物傳記史料彙編 第16卷》。臺北縣新店市：國史館，2013年。

鷹取田一郎編，《臺灣列紳傳》。臺北：臺灣總督府，1916年。

報紙

《臺灣日日新報》，臺北，1898年至1944年。

《聯合報》，臺北，1958年至2016年。

《中國時報》，新竹，2006年。

專書

王國章等，《峨眉鄉志 下冊》。峨眉：峨眉鄉公所，2014年。

王嵩山，《竹東鎮志 政事篇》。新竹竹東：竹東鎮公所，2011年11月。

呂玉瑕、王嵩山，《竹東鎮志 社會篇》。新竹竹東：竹東鎮公所，2007年。

李達編著，《臺籍將領總檢閱》。香港：廣角鏡，1988年。

李維修，《從素封家到社會菁英：日治時期新竹地區士紳的社會角色變遷》。
新竹：新竹市文化局，2015年。

林于煒主撰，《竹東鎮志 經濟篇》。新竹竹東：竹東鎮公所，2005年11月。

林正慧，《臺灣客家的形塑歷程：清代至戰後的追索》。臺北市：國立臺灣大學出版中心，2015年。

林進發，《臺灣人物評》。臺北：赤陽社，1929年。

花松村主編，《臺灣鄉土續誌 第2冊》。臺北市：中一，1999年。

客家委員會，〈卑詩大學醫學院名譽教授 宋善青〉，收入行政院客家委員會，《深耕躍動：北美洲 22 個客家精采人生》。臺北：客家委員會，2012年2刷版。

陳百齡《石碑背後的家族史：新竹近代社會家族研究》。新竹：新竹市文化局，2015年。

陳郁秀、孫芝君，《張福興－近代臺灣第一位音樂家》。臺北：時報，2000年。

菅野秀雄，《新竹州沿革史》。新竹市：新竹州沿革史刊行會，1938年。

- 黃旺成、郭輝纂修，《臺灣省新竹縣志（三）卷六經濟志》。新竹：臺灣省文獻委員會，1976年6月。
- 黃旺成、郭輝纂修，《臺灣省新竹縣志（四）卷九人物志》。新竹：臺灣省文獻委員會，1976年6月。
- 黃旺成主修，《臺灣省新竹縣志 卷五 政事志》。臺北：成文，1976年6月。
- 黃旺成主修，《臺灣省新竹縣志 卷四 人民志》。臺北：成文，1976年6月。
- 新竹縣政府編審，《新竹縣志續修（民國41-80年）第七冊 卷七 人物志》。新竹：新竹縣政府，1991年。
- 彭瑞金總編纂，《龍潭鄉志 下卷》。桃園：龍潭鄉公所，2013年5月。
- 廖雪芳，《醫者之路：臺灣肝炎鼻祖—宋瑞樓傳》。臺北：天下雜誌，2002年。
- 蔣寶德、李鑫生主編，《中國地域文化 下冊》。山東：山東美術出版社，1997年。
- 鄭森松，《竹東鎮志 歷史篇》新竹竹東：竹東鎮公所，2005年11月。
- 橋本白水，《秩父宮殿下跟隨記基隆より澎湖へ》。臺北：東臺灣研究會，1925年。
- 霍松林主編，《歷代絕句精華鑒賞辭典》。西安：陝西人民出版社，1993年。

期刊論文、學位論文

- 不著撰人，〈自由正義關懷故土的人生-宋善青教授〉，《臺加月刊》，第8期（2015年9月），頁9-10。
- 江俊銓，〈日本赤十字社臺灣支部初期之研究（1895-1906）〉，《史匯》，第10期（2006年9月），頁80-82。
- 江嬾乙，〈日治時期臺灣桃竹苗地區的客家教育（1895-1945）〉，國立臺灣師範大學教育學系博士論文，2013年。

- 沈佳姍，〈越洋跨國的攝影教授——宗/宋正弘先生訪談紀錄〉，《臺灣文獻季刊》，第 70 卷第 3 期（2019 年 9 月）。
- 林國煌，〈董大成先生（1916-2008）〉，《癌醫會訊》，第 32 期（2008 年 6 月），頁 2-3。
- 陳百齡，〈李倬章與新竹醫生會〉，《竹塹文獻雜誌》，第 42 期（2008 年 11 月），頁 100-101。

網站

- 宜蘭縣政府文化局，〈臺日洋混合建築～盧宅（上）〉，《蘭陽博物館電子報》，108 期（2014 年 1 月），goo.gl/vJf9mu（2018 年 5 月 20 日點閱）。
- 岳蔚敏整理，〈「嶺南第一才子」宋湘〉，開封網網站，2014 年 4 月 28 日，goo.gl/8kEjWe（2018 年 5 月 20 日點閱）。
- 東泰高級中學，〈創校簡史〉，東泰高級中學網站，goo.gl/hBk7AT（2018 年 3 月 28 日點閱）。
- 林泉明、姜信淇，〈月眉公學校氏家楨治校長宋進老師紀念碑〉，客家文化發展中心網站，2015 年，goo.gl/SRFWD9（2018 年 5 月 20 日點閱）。
- 客家新聞網，〈宋湘：才子風流耀古今〉，壹讀網站，2016 年 11 月 2 日，goo.gl/byj9Yz（2018 年 5 月 20 日點閱）。
- 國家圖書館，〈改築惠安宮碑記（甲）〉，臺灣記憶網站，goo.gl/EXNK7（2018 年 5 月 20 日點閱）。
- 陳世福等採訪，游振明撰文，〈宋文薰院士訪問錄〉，臺北市立成功高級中學網站，2012 年，頁 134-141，goo.gl/m74ou7（2018 年 5 月 20 日點閱）。
- 曾增勳，〈臺灣肝炎之父 宋瑞樓救人無數〉，臺灣客家電子報網站，2009 年 3 月 22 日，goo.gl/h3GCJb（2018 年 3 月 28 日點閱）。
- 新竹縣議會，〈歷屆議員 第一屆〉，新竹縣議會網站，goo.gl/uUFqmm（2018 年 3 月 28 日點閱）。

臺北市立成功高中校友會，〈成功傑出校友中研院士宋文薰辭世 享壽 92 歲〉，臺北市立成功高中網站，goo.gl/H61vpj (2018 年 5 月 20 日點閱)。

先秦兩漢天人合一與天人感應 的思想研究

謝順發*

摘 要

先秦兩漢對於天人感應與天人合一的天的思維是有所區別的，天人感應所講求的是天與人的互相作為與交感而產生所謂的天降災難於人，惟有人順應天意方能趨吉避凶，人與天更是一個小宇宙和大宇宙的相似體，因此人可以感應到天的旨意，天也因人的作為而有所對應行動。而天人合一所代表的是天與人是可以和諧相處的，《易經》講天地人三才，人與萬物居天地之間本應遵循自然之道，而這個自然之道更是與天地相應，與四時相附的運作規律，天人合一除了感應外更把天人感應的天擴大為自然之道，符合了萬物與我合一回歸自然的法則，更是中國傳統文化的核心思想。
關鍵詞：天、天人、天人合一、天人感應

* 作者係國立空中大學兼任講師

The thought study of the two Han Dynasties and the sense of the heavenly man

Hsieh Shun Fa^{*}

Abstract

There is a difference between the two Han Dynasties' thinking about the sense of heaven and the oneness of heaven and man, the sense of heaven is that the heavens and people's mutual actions and feelings and produce the so-called sky-down disaster in people, only if someone conforms to god's will, he can avoid the disaster. Man and heaven are more of a similar body to a small universe and a larger universe, so people can sense the will of the heavens, and the heavens respond to the actions of man, and the unity of heaven and man represents that heaven and man can live in peace. " Yi-Jing " about the three talents of heaven and earth. Between man and all things, we should have followed the path of nature, and this natural way is more corresponding to heaven and earth, the laws of operation that are attached to the four-hour. In addition to induction, the heavenly man-in-one also expands the heavenly sense of the day into a natural way, conforms to the law of the return of all things to nature with me. It is the core idea of Chinese traditional culture.

Keywords: Heaven, Heaven and man.

^{*} The author is a part-time lecturer of National Open University

壹、前言

一、天的種類

在其不同的時空裡，中國人的「天」就有不同的說法和意義，「天」可以說是為中國哲學的重要思想。先秦兩漢對於「天」的解釋大概有下列的義涵，有所謂人格的「天」，即有意志、有人格的至上神。如《尚書·周書·大浩》：「天降割于我家，不少延。」¹老天的旨意誰也無法改變，如今喪事已臨我家，我這年少的君主只能繼承接受這重責大任。或命運的「天」，即非人力所能改變的必然之命，亦即天命難違的天。如「子夏曰：商聞之矣，死生有命，富貴在天。」²就是聽天由命之義。或稱為義理的「天」，即有道德屬性的天。如「孟子曰：盡其心者，知其性也，知其性，則知天矣。存其心，養其性，所以事天也。」³講的心、性跟天是一致的，都為仁義禮智的德性。

還有所謂自然的「天」包含了天與地相對的物質實體，認為天跟地是沒有什麼不同的，如「夫天，體也，與地無異。」⁴天在千高遠是無法得聽人的話；或天地之炁，如「順性命之理，是以立天之道曰陰與陽。」⁵立天為陰陽之氣，也就是天地的自然之炁；或自然的規律即天道有常吉凶由人，如「天行有常，不為堯存，不為桀亡。」⁶天不會專愛某人或憎恨某人；和自然無為的表示，如「何謂天？何謂人？北海若曰：『牛馬四足，是謂天；

¹ 屈萬里註譯：《尚書今注今譯》（台北：臺灣商務印書館，1977年4月），頁89。

² (宋)朱熹：《朱子全書》（上海：上海古籍出版社，2002年12月），頁169。第06冊《四書章句集注》《論語·顏淵》

³ (宋)朱熹：《朱子全書》，頁425。第06冊《四書章句集注》《孟子·盡心上》

⁴ (漢)王充：《論衡》（北京：世界書局，1935年12月），頁42。〈變虛〉

⁵ (魏)王弼，(唐)孔穎達疏，李學勤編：《周易正義》（北京：北京大學，1999年12月），頁326。〈說卦傳〉疏：「在天成象，在地成形。陰陽者，言其氣；剛柔者言其形，變化始於氣象而後成形。萬物資始乎天，成形乎地，故天曰陰陽。」

⁶ 王先謙撰，沈嘯寰、王星賢點校：《荀子集解》（北京：中華書局，1988年9月），頁306-307。〈天論〉

落馬首，穿牛鼻，是謂人。」⁷此處的天為天性，人則人為，道家講的是自然無為的天。

二、董仲舒的天人感應

天人感應係（漢）董仲舒（前 192 年—前 104 年）所提出，依據天與人相類通和天人相與之際的論點，董仲舒認為人的性情和德行是跟天的活動規律相類同的，把自然之天擬人化因此天與人類通互相影響，自然之天的陰陽四時看成和人一樣是有意志和感情的，所以春夏秋冬的氣候就跟人的喜怒哀樂般的相同。在以上天與人相類、相通的基礎上，董仲舒提出了神學目的論的「天人感應」說，他把自然之天改造為超自然的、創造萬物的神⁸，他更認為天人相通而說天就是人的曾祖父⁹，天可通過陰陽五行變化來指導萬物和干預人類生活，人只是天的縮影，人的精神、形體、情感等都與天相符，就是所謂的「人副天數」¹⁰。天可以對人進行譴告，人的行為也能感動上天¹¹，在天人感應的論點下董仲舒還提出了「君權神授」¹²，來為封建帝王的統治提供了明確的依據。

⁷ 郭慶藩：《莊子集釋》（北京：中華書局，1985 年 8 月），頁 590。〈秋水〉

⁸ （漢）董仲舒撰，（清）凌曙注：《春秋繁露》（北京：中華書局，1975 年 9 月），頁 508。〈郊祭〉「天者，百神之大君。」

⁹ （漢）董仲舒撰，（清）凌曙注：《春秋繁露》，頁 385。〈為人者天〉「天亦人之曾祖父也。」

¹⁰ （漢）董仲舒撰，（清）凌曙注：《春秋繁露》，頁 441。〈人副天數〉「是故人之身，首分員，象天容也；髮，象星辰也；耳目戾戾，象日月也；鼻口呼吸，象風氣也；胸中達知，象神明也，腹胞實虛，象百物也。」

¹¹ （漢）董仲舒撰，（清）凌曙注：《春秋繁露》，頁 445。〈同類相動〉「帝王之將興也，其美祥亦先見，其將亡也，妖孽亦先見。」

¹² （漢）董仲舒撰，（清）凌曙注：《春秋繁露》，頁 271。〈堯舜不擅移湯武不專殺〉「王者亦天之子也，天以天下予堯舜，堯舜受命於天而王天下。」

貳、天人合一

一、上帝的天

「天」在每個朝代有其不同的含意，在遠古時代「天」所代表的就是一種人格神的象徵，如殷的誕生《詩經·商頌·玄鳥》就記載：「天命玄鳥，降而生商。」¹³此天代表的是天帝之義，天帝命令玄鳥(九天玄女)生下了商的始祖契，建立了商王朝，《史記·殷本紀》更加以說明契母在沐浴時，吞下玄鳥的蛋後懷孕而生下契的史蹟¹⁴。殷商後的周天子則有《尚書·周書·召誥》記載：「嗚呼！皇天上帝，改厥元子茲大國殷之命。惟王受命，無疆惟休，亦無疆惟恤。嗚呼！曷其奈何弗敬！」¹⁵此處的皇天上帝也指的是老天上帝，因為殷紂的無道而改朝換代，並要周王接受天命同時更要謹慎自己的作為和自己的德行¹⁶，也祈求上天的保佑賜予周朝永久的命運¹⁷。

二、陰陽之氣的天

「天」亦有陰陽之氣的意思，陰陽之氣若亂了序國家必有災殃，《國語·周語·西周三川皆震伯陽父論周將亡》中說涇水、渭水、洛水三川都發生地震，陰陽之氣的次序亂了套，致陰陽之氣無法流通而造成地震，因此說國家必定滅亡¹⁸。《易經》中也談到的「天」為陰陽之氣，《易經·說

¹³(宋)朱熹：《詩經集註》(上海：世界書局，1947年6月)，頁192。

¹⁴(漢)司馬遷：《史記》(北京：中華書局，1963年6月)，頁91。「殷契，母曰簡狄，有戎氏之女，為帝譽次妃。三人行浴，見玄鳥墮其卵，簡狄取吞之，因孕生契。契長而佐禹治水有功。…封於商，賜姓子氏。」

¹⁵屈萬里註譯：《尚書今注今譯》，頁117。

¹⁶屈萬里註譯：《尚書今注今譯》，頁119-120。「王來紹上帝，自服于土中。旦曰：『其作大邑，其自時配皇天，愆祀于上下，其自時中乂；王厥有命治民。』今休，王先服殷御事，比介于我有周御事，節性惟日其邁。王敬作所，不可不敬德。」

¹⁷屈萬里註譯：《尚書今注今譯》，頁122。「祈天永命。」

¹⁸鄔國義、胡果文、李曉路撰，《國語譯注》(上海：上海古籍出版社，1994年12月)，頁21。「幽王二年，西周三川皆震。伯陽父曰：周將亡矣！夫天地之氣，

卦傳》：「順性命之理，是以立天之道曰陰與陽，立地之道曰柔與剛，立人之道曰仁與義，兼三才而兩之。」¹⁹立天為陰陽之氣，也就是天地的自然之炁，天地人三才而立，人居天地之間本與天地之炁相通，人就是自然的一部分，天有天的道理就在萬物的無到有，地有地的道理就在萬物的生養。而人的道理就在於開展萬物，三者相輔相成，也就是天地為體人為用的道理，因此「天地者，萬物之父母也，合則成體，散則成始。」²⁰又「何謂天與人一邪？…有人，天也；有天，亦天也。人之不能有天，性也，聖人晏然體逝而終矣。」²¹天體日行運轉有日出日滅時，即使是貴為聖人仍難免一死，這是天人合一的自然道理，因此人要「知天之所為，知人之所為…天與人不相勝也。」²²人屬天地自然的一部分自然沒有所謂的相比較，彼此和平共處就沒有所謂征服與被征服的問題。

三、自然的天

另外「天」也代表著自然，就是「天地與我並生，而萬物與我為一」²³那種精神境界，既然是並生為一自然就可氣交為一進而人與天地合一，也就是人的氣是可以與天地的炁合一的。對於這種氣與炁的交合在《素問·六微旨大論》：

天之道也，此因天之序，盛衰之時也。…日行一周，天氣始於一刻。

不失其序，若過其序，民之亂也。陽伏而不能出，陰迫而不能炁，於是地震。今三川實震，是陽失其所而鎮陰也。陽失而在陰。川源必塞，源塞，國必亡。」

¹⁹(魏)王弼，(唐)孔穎達疏，李學勤編：《周易正義》，頁 326。疏：「在天成象，在地成形。陰陽者，言其氣；剛柔者言其形，變化始於氣象而後成形。萬物資始乎天，成形乎地，故天曰陰陽，地曰柔剛也。或有在形而言陰陽者，本其始也；在氣而言柔剛者，要其終也。」

²⁰郭慶藩：《莊子集釋》，頁 632。〈達生〉

²¹郭慶藩：《莊子集釋》，頁 694。〈山木〉疏：「夫人倫萬物，莫不自然；愛及自然也，是以人天不二，萬物混同。夫自然者，不知所以然而然，自然耳，不為也，豈是能有之哉！若謂所有，則非自然也。故知自然者性也，非人有之矣。」

²²郭慶藩：《莊子集釋》，頁 224-235。〈大宗師〉

²³郭慶藩：《莊子集釋》，頁 79。〈齊物論〉

日行再周，天氣始於二十六刻。日行三周，天氣始於五十一刻。日行四周，天氣始於七十六刻。日行五周，天氣復始於一刻，所謂一紀也。是故寅午戌歲氣會同，卯未亥歲氣會同，辰申子歲氣會同，巳酉丑歲氣會同，終而復始。...言天者求之本，言地者求之位，言人者求之氣交。...何謂氣交？...上下之位，氣交之中，人之居也。...天樞之上，天氣主之；天樞之下，地氣主之；氣交之分，人氣從之，萬物由之，此之謂也²⁴。

自然界的變化顯示出時序的盛衰，天道運行以甲子為始癸亥為末周而復始，其中三合中的申子辰、亥卯未、寅午戌、巳酉丑各成一局歲氣相同。而所謂的「氣交」就是天地之間的氣息，天在上為天氣，地在下為地氣，人與萬物居在天地之中共同與自然並存生活成長與歸滅。

四、炁的天

天人合一的「天」是一種「炁」的內涵，所以稱之先天之炁，而人為後天之氣。先天之炁是宇宙原始的能量，老子在《道德經》第二十五章說：

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，獨立不改，周行而不殆，可以為天下母。吾不知其名，強字曰道，強為之名曰大。大曰逝，逝曰遠，遠曰反。故道大，天大，地大，王亦大。域中有四大，而人居其一焉。人法地，地法天，天法道，道法自然²⁵。

此處的「天」為「道」為「大」，而人居其中，簡單的講就是要人遵循道路行走，遵循自然的法則，達到道法自然的境界。

²⁴南京中醫學院醫經教研組：《黃帝內經素問譯釋》（上海：上海科學技術出版社，1981年10月），頁509-522。

²⁵陳鼓應：《老子註譯及評介》（北京：中華書局，1988年2月），頁19。註曰：「本章所說的『道』，都是指時存意義的道。末句說的天法『道』，『道』法自然，乃是指效法實存之『道』所呈現的自然規律。」

五、天人感應的天

天人合一的「天」也具有天人感應般的相應關係，《素問·四氣調神大論》：「春三月，…夜臥早起，…夏三月，…夜臥早起，…秋三月，…早臥早起，…冬三月，…早臥晚起，必待日光。」²⁶人是天的小宇宙，四季的變化是春溫、夏熱、秋涼、冬寒的氣候，人們必須懂得怎樣來調節適應氣候的變化，才能預防疾病的發生，這是中醫養生的重要關鍵，所以說春溫、夏熱就要晚睡而早起，秋涼時要早睡早起，冬寒時要早睡晚起，這些都是我們的生活作息、衣服穿著、作息習慣，都要跟天地之氣來配合，這樣才能順循天地的變化而達到適時的養生²⁷。司馬遷（前 145 年—約前 86 年）也說到：「夫陰陽，四時、八位、十二度、二十四節各有教令，…夫春生夏長，秋收冬藏，此天道之大經也，弗順則無以為天下紀綱，故曰『四時之大順，不可失也』。」²⁸這正是要人們順從四時的氣候變化以調攝精神，從而達到養生防病的效果。

《黃帝內經》雖是一本中醫的醫學典籍，從天的大宇宙和人的小宇宙來說，都蘊含了天人合一的內涵，人的脈象與四季氣候是相對應的，根據五行來分析是否與四時相應，太過與不及都要適時處置得宜，這樣人體的活動與天地間陰陽和諧一致，這樣就能預知生死的情況而處之泰然²⁹。人生活在天地之間和自然環境是緊密不分的，順應四時變化則自然界的萬物都為之生息不已³⁰。人是與天地間相互應，所以身體受氣候變化受風寒就會有

²⁶ 南京中醫學院醫經教研組：《黃帝內經素問譯釋》，頁 12-14。

²⁷ 朱高正、鄭基良：《易經入門》（新北市：國立空中大學，2016 年 6 月），頁 32。

²⁸ (漢)班固撰，(唐)顏師古注：《漢書》（北京：中華書局，1964 年 11 月），頁 2711。

〈司馬遷傳〉

²⁹ 南京中醫學院醫經教研組：《黃帝內經素問譯釋》，頁 139-140。〈素問·脈要精微論〉「陰陽有時，與脈為期，…從五行生，生之有度，四時為宜，補寫勿失，與天地如一，得一之情，以知死生。」

³⁰ 南京中醫學院醫經教研組：《黃帝內經素問譯釋》，頁 210。〈素問·寶命全形論〉「夫人生於地，懸命於天，天地合氣，命之曰人。人能應四時者，天地為之父母。」

咳嗽、泄瀉、腹痛等徵狀³¹。天為無形的六氣，地為有形的五行，天地形氣相感而化生育萬物，所以《黃帝內經》說：「夫變化之為用也，在天為玄，在人為道，在地為化，化生五味，道生智，玄生神。神在天為風，在天為熱，在地為火，在天為濕，在地為土，在天為燥，在地為金，在天為寒，在地為水，故在天為氣，在地成形，形氣相感而化生萬物矣。」³²《黃帝內經》記載與天地自然五行有關，所強調的就是要與天地相應，與四時相附，人要與天地相參。天人合一就是人要與大自然和諧相處，所追求的是萬物的和諧共生，透過人的修行使人的氣與天地的炁合而為一達到天人合一的境界。

參、天人感應

一、天人同類說

天人合一的思想至漢代表現出所謂的「天人同類」說的思想，天、地、四時、五行、九解、三百六十六日與人的頭、足、四肢、五臟、九竅、三百六十六節相同類³³，以及「天人相類」說的思想，董仲舒說父母可以生人，卻不能管理人，可以管理人的是上天，也就是父母的父母為曾祖父，這是人與上天相類似的原因³⁴。除此外人的關節有三百六十個和上天的數目一致，身體的骨肉也和大地厚度相匹配，眼耳如同太陽和月亮的象徵，身體的孔竅脈理如河川山谷般的象徵，人有喜怒哀樂和大地之天氣的變化是

³¹ 南京中醫學院醫經教研組：《黃帝內經素問譯釋》，頁 296。〈素問·咳論〉「人與天地相參，故五藏各以治，時感於寒，則受病，微則為咳，甚者為泄為痛。」

³² 南京中醫學院醫經教研組：《黃帝內經素問譯釋》，頁 477。〈素問·天元紀大論〉

³³ 高誘注：《淮南子》（上海：上海古籍出版社，1989年9月），P68-69。〈精神訓〉「頭之圓也象天，足之方也象地。天有四時、五行、九解、三百六十六日，人亦有四支、五藏、九竅、三百六十六節。天有風雨寒暑，人亦有取與喜怒。故膽為雲，肺為氣，肝為風，腎為雨，脾為雷，以與天地相參也，而心為之主。是故耳目者，日月也；血氣者，風雨也。」

³⁴（漢）董仲舒撰，（清）凌曙注：《春秋繁露》，頁 385。〈為人者天〉「為生不能為人，為人者天也。人之人本於天，天亦人之曾祖父也。此人之所以乃上類天也。」

同類的³⁵，用類別的關係相比較之下，上天和人是一樣的³⁶。

二、讖緯說

天人感應的基礎就在讖緯上，而緯是跟經有關係的，所謂的「經」為「織」的縱絲，「緯」為「織」的橫絲，故曰先有經後有緯³⁷。所謂「讖，驗也。」³⁸依據《中華大百科全書·讖緯》記載：

讖緯，是一種災異符命、機祥推驗之說，屬於天命思想之範疇。讖，詭為隱語，以預決吉凶；緯，為經之支流，衍及旁義。讖有讖語，緯有緯書，雖非一類，卻相為表裏。讖因立言於前，有徵於後，所以為智者所貴；緯因衍及陰陽家之義，雜有術數之言，並穿鑿附會，以神其說，且彌傳彌失，方士又益以妖妄之詞，逐與讖合而為一，而成為讖緯³⁹。

讖緯是讖書和緯書的合稱，讖是預示吉凶的隱語為屬預言的性質，而緯則是有陰陽五術穿鑿附會附神話思想，在秦漢之際讖緯備受當時帝王所篤信而盛行於漢。《史記·趙世家》載：「在昔秦繆公嘗如此，七日而寤。寤之日，告公孫支與子與曰：『我之帝所甚樂。吾所以久者，適有學也。帝告我：晉國將大亂，五世不安；其後將霸，未老而死；霸者之子且令而國男女無

³⁵ (漢)董仲舒撰，(清)凌曙注：《春秋繁露》，頁 439-440。〈人副天數〉「人有三百六十節，偶天之數也；形體骨肉，偶地之厚也；上有耳目聰明，日月之象也；體有空竅理詠，川谷之象也。心有哀樂喜怒，神氣之類也。」

³⁶ (漢)董仲舒撰，(清)凌曙注：《春秋繁露》，頁 418。〈陰陽義〉「天亦有喜怒之氣，哀樂之心，與人相副。以類合之，天人一也。」

³⁷ (漢)許慎著，(清)段玉裁注：《說文解字注》(上海：上海古籍出版社，1981年10月)，頁 644。「經，織從絲也。」段玉裁注：「織之從絲謂之經，必先有經，而後有緯。是故三綱五常六藝謂之天地之常經。」；「緯，織橫絲也。」

³⁸ (漢)許慎著，(清)段玉裁注：《說文解字注》，頁 90。

³⁹ 賴慶鴻：〈讖緯〉，2019年1月30日《中華大百科全書》檢索，<http://ap6.pccu.edu.tw/Encyclopedia/data.asp?id=6109&htm=10-083-5793%C6@%BDn.htm>

別。』公孫支書而藏之，秦讖於是出矣。」⁴⁰這個為「秦讖」。《史記·秦始皇本紀》：「因使韓終、侯公、石生求仙人不死之藥。始皇巡北邊，從上郡入。燕人盧生使入海還，以鬼神事，因奏錄圖書，曰『亡秦者胡也』。始皇乃使將軍蒙恬發兵三十萬人北擊胡，略取河南地。」⁴¹此『亡秦者胡也』不是胡人而是秦二世胡亥(前 230 年—前 207 年)也。

緯書的內容則把儒家經典趨於神秘化和宗教化，天命安排了國家帝王的興衰必有徵兆，〈孔子集語卷十五〉曰「《宋書符瑞志》孔子作《春秋》、制《孝經》既成，使七十二弟子向北辰星磬折而立，使曾子抱《河》、《洛》，事北向。孔子齋戒，向北辰而拜，告備於天，曰：《孝經》四卷，《春秋》、《河》、《洛》凡八十一卷，謹已備。天乃洪鬱起白霧摩地，赤虹自上下，化為黃玉，長三尺，上有刻文。孔子跪受而讀之，曰：寶文出，劉季握卯金刀，在軫北，字禾子，天下服。」⁴²透過孔子(前 551 年—前 479 年)的讀文「寶文出，劉季握卯金刀，在軫北，字禾子，天下服。」卯金刀就是劉字，禾子就是季字，劉季是劉邦的本名，漢朝的勝出天早已有預告。在緯書的刻意渲染下孔子成為天的代言人，可以說完全將孔子神話了，在此情況下，孔子的《春秋》就成了董仲舒天人感應的最佳書籍和奎臬，他建言「《春秋》大一統者，天地之常經，古今之通誼也。今師異道，人異論，百家殊方，指意不同，是以上亡以持一統；法制數變，下不知所守。臣愚以為諸不在六藝之科孔子之術者，皆絕其道，勿使並進。邪辟之說滅息，然後統紀可一而法度可明，民知所從矣。」⁴³推崇儒家之六藝凡不在儒家詩、書、易、禮、樂、春秋範圍者皆除之，漢孝武帝(前 157 年—前 87 年)遂「罷黜百家，表章六經。遂疇咨海內，舉其俊茂，與之立功。興太學，修郊祀，改正朔，定曆數，協音律，作詩樂，建封禪，禮百神，紹周後，號令文章，煥焉可述。」⁴⁴漢孝武帝此一政策結束了「師異道，人異論，百家殊方」的局面，以求達到以後學者有一衡量的標準與參考。

⁴⁰(漢)司馬遷：《史記》，頁 1786-1787。

⁴¹(漢)司馬遷：《史記》，頁 252。

⁴²(周)孔子：〈孔子集語卷十五〉，2019 年 1 月 30 日《中國哲學書電子化計劃》檢索，<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=266266>

⁴³(漢)班固撰，(唐)顏師古注：《漢書》，頁 2523。〈董仲舒傳〉

⁴⁴(漢)班固撰，(唐)顏師古注：《漢書》，頁 212。〈武帝紀傳〉

三、天神說

天人感應的「天」視天為天神與天帝般的關照著地上的人們，凡人的一舉一動皆受天的影響，因此產生敬畏的心，貴為皇帝的稱為天子，當天子違反天意時就有所謂的替天行道者出現而替換朝代。《尚書·洪範》寫道：

八、庶徵：曰雨，曰暘，曰燠，曰寒，曰風。曰時。五者來備，各以其敘，庶草蕃廡。一極備，凶；一極無，凶。曰休徵；曰肅，時雨若；曰乂，時暘若；曰晰，時燠若；曰謀，時寒若；曰聖，時風若。曰咎徵；曰狂，恆雨若；曰僭，恆暘若；曰豫，恆燠若；曰急，恆寒若；曰蒙，恆風若。曰王省惟歲，卿士惟月，師尹惟日。歲月日時無易，百穀用成，乂用明，俊民用章，家用平康。日月歲時既易，百穀用不成，乂用昏不明，俊民用微，家用不寧。庶民惟星，星有好風，星有好雨。日月之行，則有冬有夏。月之從星，則以風雨⁴⁵。

天子的行為影響著各種氣候的變化，「雨、暘、燠、寒、風」所代表的是下雨、晴天、溫暖、寒冷和刮風，各種氣候在適時的展現就是吉的，太過與不及就是凶的，文內所表示的就是一種讖緯神學的方式，警惕朝廷當官的與百姓的所作所為皆會影響天象。天人感應更將人的五臟六腑的器官比喻為天地氣象與時節，帝王的行為改變也會造成天地間的變化⁴⁶。天人感應是一種對天敬畏的信仰，所強調的是天人之間的關係，相信至高無上的老天與百姓生活的各方面是息息相關的，董仲舒依《春秋》所記載前朝做過的事情來觀察天和人相互作用的關係，藉此進諫漢武帝要精進奮發努力鑽研學問增廣見聞，如此德行便可提昇⁴⁷。董仲舒對《春秋》的推崇及對天人

⁴⁵ 屈萬里註譯：《尚書今注今譯》，頁 82。

⁴⁶ 高誘注：《淮南子》，P68-69。〈精神訓〉「頭之圓也象天，足之方也象地。天有四時、五行、九解、三百六十六日，人亦有四支、五藏、九竅、三百六十六節。天有風雨寒暑，人亦有取與喜怒。故膽為雲，肺為氣，肝為風，腎為雨，脾為雷，以與天地相參也，而心為之主。是故耳目者，日月也；血氣者，風雨也。」

⁴⁷ (漢)班固撰，(唐)顏師古注：《漢書》，頁 2498-2499。〈董仲舒傳〉

感應的災異說沒有不隨心所欲的，任何的跡象都可用天人感應的災異來做為說明⁴⁸。

四、人倫說

董仲舒對於人倫的孝道亦以五行學說的生成論帶出人與天的關係，人的成長過程猶如四季春夏秋冬的過程，莫不受天之影響，人「生、長、養、成、續」的人道也就是五行時序的天道運轉，這是同樣的道理⁴⁹。因此人類的自身禍福與天是緊密在一起的，合於五行的相生則萬物生生不息，逆於五行則天降災難萬物皆受遭殃。除了五行論外，董仲舒另外提出了居於天地之間的「氣化論」，當人的氣是邪惡時則會影響天地之氣就會災象叢生，如果人的氣是正氣時，則天地之氣感通祥瑞而萬物舒順。

人為萬物之靈，其「動靜順逆之氣，乃損益陰陽之化，而搖蕩四海之內。」⁵⁰所以一國之君其治世就是要「潤草木，澤流四海，功過神明。」⁵¹天人感應的神學論點董仲舒在《春秋繁露》談到「天者，百神之君也，王者之所最尊也。以最尊天之故，故易始歲更紀，即以其初郊。」⁵²天是百神之君定為宇宙間最高的主宰，人中王者是最尊貴的，餘者尊卑貴賤的等級由天來決定，按照陰陽五行來安排，順從天意者得到賞識，悖逆天意者則受到懲罰。這樣的一個天人感應的神學論形成了神授君權的理論，更由於漢皇帝的堅信與倡導下使得讖緯神學成為漢朝重要的社會思潮。

⁴⁸(漢)班固撰，(唐)顏師古注：《漢書》，頁 2524。〈董仲舒傳〉「仲舒治國，以春秋災異之變推陰陽所以錯行，故求雨，閉諸陽，縱諸陰，其止雨反是；行之一國，未嘗不得所欲。」

⁴⁹(漢)董仲舒撰，(清)凌曙注：《春秋繁露》，頁 378-381。〈五行對〉

⁵⁰(漢)董仲舒撰，(清)凌曙注：《春秋繁露》，頁 597。〈天地陰陽〉

⁵¹(漢)董仲舒撰，(清)凌曙注：《春秋繁露》，頁 598。〈天地陰陽〉

⁵²(漢)董仲舒撰，(清)凌曙注：《春秋繁露》，頁 507。〈郊義〉

肆、天人合一到天一感應思想的演變

中國自古天人合一的主宰之天到了春秋戰國時期其地位有了改變，命運的「天」中的天命不再視為唯一選擇，人道的部分列入了思考的範疇，「天命靡常，以德配天」⁵³的思想起而論之，「惟不敬厥德，乃早墜厥命。」⁵⁴天要滅你國家是因不敬德的緣故，在此強調了仁德的重要性，天的權威相對的就被削弱了。春秋末期孔子提出「君子有三畏：畏天命，畏大人，畏聖人之言。小人不知天命而不畏也，狎大人，侮聖人之言。」⁵⁵此天命為自然的規律和正理，君子畏命小人不知天命而不畏，所以說「不知命，無以為君子也。不知禮，無以立也。不知言，無以知人也。」⁵⁶天命在此已不是原來上帝的旨意了，已成為是人之所以為人的道理了。

儒家對天的說法有時認為天命不可違；「道之將行也與？命也。道之將廢也與？命也。」⁵⁷道的運行與廢除是天命，人如何挽的過天命。並把天作為人事的最高主宰，人只能聽天由命的「死生有命，富貴在天」⁵⁸論，既生當受天命所為，非人所能改變，人只能順受之。有時又如上述把天看作是自然之天，「天何言哉？四時行焉，百物生焉，天何言哉？」⁵⁹孔子連說兩句「天何言哉？」說明天行運轉何必跟你說道理，四季春夏秋冬的運行，百物的自然生長，又何時跟我們說了什麼，天怎麼運行，萬物如何生長，只要我們謹守本分，做好自己份內的事情，就不會怨天尤人。墨家的立場跟儒家的說法也是差不多之意，墨子(前 468 年—前 376 年)提出「天志」說，認為天是具有賞善罰惡的最高權威，順從天意就有得賞，所以三代聖王禹湯文武順此天意就得賞，原因為何？就在禹湯文武他們的「事上尊天，中

⁵³ 屈萬里註譯：《尚書今注今譯》，頁 131-132。〈周書·多士〉

⁵⁴ 屈萬里註譯：《尚書今注今譯》，頁 120。〈周書·召誥〉

⁵⁵ (宋)朱熹，《朱子全書》，頁 215。第 06 冊《四書章句集注》《論語·季氏》

⁵⁶ (宋)朱熹，《朱子全書》，頁 241。第 06 冊《四書章句集注》《論語·堯曰》

⁵⁷ (宋)朱熹，《朱子全書》，頁 197。第 06 冊《四書章句集注》《論語·憲問》

⁵⁸ (宋)朱熹，《朱子全書》，頁 169。第 06 冊《四書章句集注》《論語·顏淵》

⁵⁹ (宋)朱熹，《朱子全書》(上海：上海古籍出版社，2002 年 12 月)，頁 224。第 06 冊《四書章句集注》《論語·陽貨》

事鬼神，下愛人。」⁶⁰而三代暴王桀紂幽厲則因「事上詬天，中詬鬼，下賊人。」⁶¹反天意所以得罰，這是天命不可違之說。另外墨子也說改朝換代不可以說是天的關係，是在上者行為不端所造成，跟天命是沒有關係的，因此主張「非命」⁶²說。

天人合一至戰國孟子(前 372 年—前 289 年)時把仁、義、禮、智的德性將天與人統一起來，提出了「盡其心者，知其性也。知其性，則知天矣。」⁶³天道貴善，人能盡心行善就能知性知天，此性善即是所謂的天命，所以說「天命之謂性，率性之謂道，脩道之謂教。」⁶⁴就是依循天道而行，知曉人之為人、道之為道及聖人之為教的道理，並依此盡其性，進而贊天地之化育，就可以與天地相參與⁶⁵。與天地相參與者則要合其德、合其明、合其序、合其吉凶，並不違背天意，就是合乎天道的旨意⁶⁶。到了荀子時則主張「天人之分」，說「天行有常，不為堯存，不為桀亡」⁶⁷之論，表明了天與人是分開的，儒家之說有時把天看成是命運的天，有時又可看成是自然的天，因此促成了漢代，《淮南子》的天人同類說及董仲舒的天人相類說為依據建立起了「天人感應」的神學目的論，在漢代風靡一時。

⁶⁰ 吳毓江撰，孫啟治點校：《墨子校注》(北京：中華書局 1993 年 10 月)，頁 294-295。
〈天志上〉

⁶¹ 吳毓江撰，孫啟治點校：《墨子校注》，頁 295。〈天志上〉

⁶² 吳毓江撰，孫啟治點校：《墨子校注》，頁 423-424。〈非命下〉「昔桀之所亂，湯治之；紂之所亂，武王治之。當此之時，世不渝而民不易，上變政而民改俗。存乎桀紂而天下亂，存乎湯武而天下治。天下之治也，湯武之力也；天下之亂也，桀紂之罪也。若以此觀之，夫安危治亂存乎上之為政也，則夫豈可謂有命哉。」

⁶³ 焦循撰，沈文倬點校：《孟子正義》(北京：中華書局，1987 年 10 月)，頁 877。
〈盡心上〉

⁶⁴ (宋)朱熹，《朱子全書》，頁 32。第 06 冊《四書章句集注》《禮記·中庸》

⁶⁵ (宋)朱熹，《朱子全書》，頁 50。第 06 冊《四書章句集注》《禮記·中庸》「唯天下至誠，為能盡其性；能盡其性，則能盡人之性；能盡人之性，則能盡物之性；能盡物之性，則可以贊天地之化育；可以贊天地之化育，則可以與天地參矣。」

⁶⁶ (魏)王弼，(唐)孔穎達疏，李學勤編：《周易正義》，頁 23。「夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶，先天而天不違，後天而奉天時。天且弗違，而況於人乎？況於鬼神乎？」

⁶⁷ 王先謙撰，沈嘯寰、王星賢點校：《荀子集解》，頁 306-307。〈天論〉

伍、結論

中國自古對於天就有一種敬畏的心，所以說舉頭三尺有神明，莫不代表著要人遵循天道的運行而自強不息，雖然對於天的說法有那麼多種，但對於一般的民眾而言，天就只有一種，要對得起良心，畢竟人民要的就是溫飽而已，簡單的說就是國家要安全，百姓才能安居樂業的生活，居上者不能逆天行道否則會遭天譴，這是每個人心中都有的一把尺。

天人感應是神學式的說法可以流傳的原因就在人民趨吉避凶的心態，貴為天子的在上者也是如此的，平時或是在選舉時有些候選人也是趨近廟宇祈求能夠順利達成心願，更藉著神明的旨意出來競選要為人民服務，所以基於正面的態度去面對天人感應可以說是一種神聖良心的工作，時時刻刻警惕自己的行為要合乎天地運行的道理，天體運行有一定的軌跡，人的氣血循環也是有一定的順序，不可逆道而行，因此雖然看天一樣是天，卻因人們的隨意隨心所為造成環境的改變而使人遭受災難，所以愛天地就是愛自己，這個感應是如影隨形的就在人們的身旁，也就是人在做天在看的這個道理。

天人合一與天人感應雖是同天卻發展出不同的意義之天，這正是中國哲學歷代哲人深思熟慮提出一些自己的意見和看法，這是中國人的天和外國宗教性質的天是不同的，中國人的天是一種自動自發起於良心的天，不需上帝來督促信教才能得永生，畢竟中國人和外國人的思想是有所差異的，在儒道傳統的文化下是不用上帝來管的，直接自己就會提醒莫造惡，否則是會有現世報的，不用等來生就可以看得見的。

陸、參考文獻

1. 古籍

- (周)孔子：〈孔子集語卷十五〉，2019年1月30日《中國哲學書電子化計劃》檢索，<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=266266>
- (漢)司馬遷，《史記》，北京：中華書局，1963年6月。
- (漢)許慎著，(清)段玉裁注，《說文解字注》，上海：上海古籍出版社，1981年10月。
- (漢)班固撰，(唐)顏師古注，《漢書》，北京：中華書局，1964年11月。
- (漢)董仲舒撰，(清)凌曙注，《春秋繁露》，北京：中華書局，1975年9月。
- (漢)王充，《論衡》，北京：世界書局，1935年12月。
- (魏)王弼，(唐)孔穎達疏，李學勤編，《周易正義》，北京：北京大學，1999年12月。
- (宋)朱熹，《朱子全書》，上海：上海古籍出版社，2002年12月。
- (宋)朱熹，《詩經集註》，上海：世界書局，1947年6月。

2. 近人編輯、論著

- 王先謙撰，沈嘯寰、王星賢點校，《荀子集解》，北京：中華書局，1988年9月。
- 朱高正、鄭基良，《易經入門》，新北市：國立空中大學，2016年6月。
- 吳毓江撰，孫啟治點校，《墨子校注》，北京：中華書局1993年10月。
- 南京中醫學院醫經教研組，《黃帝內經素問譯釋》，上海：上海科學技術出版社，1981年10月。
- 屈萬里註譯，《尚書今注今譯》，台北：臺灣商務印書館，1977年4月。
- 高誘注，《淮南子》，上海：上海古籍出版社，1989年9月。
- 郭慶藩，《莊子集釋》，北京：中華書局，1985年8月。
- 陳鼓應，《老子註譯及評介》，北京：中華書局，1988年2月。

焦循撰，沈文倬點校，《孟子正義》，北京：中華書局，1987年10月。

鄔國義、胡果文、李曉路撰，《國語譯注》，上海：上海古籍出版社，1994年12月。

賴慶鴻：〈讖緯〉，2019年1月30日《中華大百科全書》檢索，<http://ap6.pccu.edu.tw/Encyclopedia/data.asp?id=6109&htm=10-083-5793%C6@%BDn.htm>

《鬼谷子》的架構與理論

陳榮旗^{*}、何佳倫^{**}、游惠齡^{***}

摘要

筆者認為老子、孔子、鬼谷子，三位師尊的語文化育，形塑影響中華文化極為廣大幽深，彌綸蹟隱，因此了解《鬼谷子》的內容，並從《易經》、《道德經》、《中庸》和《六祖大師法寶壇經》中，尋出與經義互鳴，相應之話語和思想，是相當重要。然而和老、孔、佛學，不勝枚舉的資料相比，筆者覺得必須先闡述自己對谷學的見解看法，所以將分成三篇文章論述：〈《鬼谷子》的架構與理論〉，〈縱橫家連合學〉，及〈谷學與孔、老、佛學〉，經由這三篇期刊，逐一探討鬼谷子的語文化育。而本篇論文將從「口」的真實義說起。

關鍵詞：《易經》，《道德經》，《中庸》，《鬼谷子》，《六祖大師法寶壇經》

* 第一作者係國立中興大學文學院，國立勤益大學應用英語系，逢甲大學外語教學中心兼任助理教授

** 第二作者係新北市中園國小專任教師

*** 第三作者係南華大學生死學暨哲學與生命教育系所碩士

The Frame and Theory of *Guiguzi*

Chen Ron Ki, Ho Chia Lun, Yu Hui Lin

Abstract

The philosophies and teachings of three sages, Laozi, Confucius, and Guiguzi, influence and compose Chinese culture extensively and implicitly. It is significant to explore and analyze *Guiguzi* (also known as *The Art of Speaking, Listening, and Silence*) in order to find and figure out its connections and correlations with *I Ching* (also known as *The Book of Changes*), *Dao De Jing* (also known as *Laozi*), *Jhong Yong* (also known as *The State of Equilibrium and Harmony*), and *Liou Zu Tan Jing* (also known as *The Platform Sutra of the Sixth Patriarch*). In contrast to manifold and plentiful researches on Taoism, Confucianism, and Buddhism, it is necessary to shed a new light on *Guiguzi* to expose its values to the world. Three essays, “The Frame and Theory of *Guiguzi*”, “The Crisscross Study of the School of Vertical and Horizontal Alliances”, and “Guiguzi’s Studies on Taoism, Confucianism, and Buddhism”, are written to detect and discuss Sage Guiguzi’s philosophy and teaching. This essay begins by talking about the meaning of “口 kou” which signifies one’s mouth.

Keywords: *I Ching*, *Dao De Jing*, *Jhong Yong*, *Guiguzi*, *Liou Zu Tan Jing*

《鬼谷子》的架構與理論

壹、前言¹

誠如近來學者專家為蚩尤帝平反，列為中華三祖之一，²筆者膽大地在此提議，除了老子、孔子外，鬼谷子也應列為春秋戰國中原三聖之一，有三個主要理由，³一、事實勝於雄辯，終結中華文化歷史上第一個亂世，開

¹ 筆者很感謝匿名審查尊長的寶貴指導意見，文章今已盡力修正之。另外，筆者想特別感謝臺灣鬼谷文化學會，楊極東會長，每年不辭辛勞舉辦鬼谷子文化研討論壇，讓筆者有機緣經由電視網路，聆聽各方專家學者的想法見解，給筆者不少寶貴的探討方向和重點，以及編寫《鬼谷子心法在台灣》，《二十一世紀中華文化大熔爐》，《世界和平推手—混元禪師》等的黃春枝教授，讓筆者對鬼谷子的思想，有正確的入門認識和著手起點，還有元合法師，鞠躬盡瘁，集結完成 15615 卷唯心道藏，編著的《易經初機》，《陽宅風水學講座》，《八卦勘輿學》等，讓筆者當今能一窺王禪老祖透過混元禪師，開示種種對傳統五術精髓和儒、釋、道文化的闡明禪解。

² 相關資料請參閱，夏自正，《中華三祖光照千秋》（南投：易鑰出版社，2003年。）李豐楙，〈平反與解冤：混元禪師的神道觀及其三祖信仰〉，《臺灣宗教研究》第15卷1期（2016年6月），頁21-49。

³ 筆者另外觀察到，如果將先秦前的政治體制做為劃分基準，則每個時期都有三個重要指標人物，上古三皇，伏羲、女媧、神農；中華三祖，黃帝、炎帝、蚩尤帝；三官大帝，堯、舜、禹；周朝三君，文、武、周公，而從周朝崩裂，經歷春秋，到戰國末期，推演即為老子、孔子、鬼谷子。見附錄一：易之聖、神、仙、佛傳承表。其次，以學說的語文教育特點看，學老子者，思慮靈活，學孔子者，思慮合理（禮），學鬼谷子者，思慮務實，而靈活、合理、務實即是中華民族的民族特性，換成白話講，遇到人事困難時，方不方便，合不合理，有沒有用，朝這三方面思考尋找處理方案，就能解決大半所遇問題。最後，以出入世觀點言，書生士人，入世觀深受孔孟思想陶冶，出世觀則受老莊思想薰染，然而，稍微有接觸傳統五術的專家學者，很快就會發覺鬼谷子無所不在，山、醫、命、卜、相，皆有實際或傳說留下的法門，可以說鬼谷子對五術學問，皆有其自成一家的專精研究，雖然或許真偽難分，不過能象徵鬼谷子自古對中華兒女，大眾平民起到很大的無形影響，猶如哪裡有農民曆，哪裡就有鬼谷子一般。筆者以上三點觀察，因為需要收集許多資料，整理歸納，然後可能還要耗費更多的時間與精神，分析引述，以做佐證之用，所以只能待來日補全之。

啟秦朝，⁴不是孔子門生，也不是老子信徒，而是張儀和蘇秦帶動引發的縱橫思想風潮；二、當世時的名(明)師，張儀、蘇秦拜入鬼谷子門下，絕非偶然，先秦顯學雖以楊朱之學，墨學和儒學，鼎足而立，⁵然而轟動戰國一時，孫臏鬥龐涓事件，必然也使得鬼谷子跟著聲名大噪起來；三、受人祭祀奉拜至今，在佛陀道理傳入中原前，先秦九流十家創始者中，⁶後世除了孔子、老子，尊崇為至聖先師、太上老君外，鬼谷子是神州大地中原文化孕育出的最後一位大神，王禪老祖。⁷

分析春秋時代易學發展狀況，毛炳生提到：「《易》本筮書，當以預測為其原始作用。在《左傳》裡，提到《易》的共有二十一處。大致可分三類：一、筮而無義；二、筮而兼義；三、以辭申義。這三類的分別，正好顯示出在春秋時代，先有象數派，之後衍為義理派的發展過程。」⁸歷代關於中原三聖研究的成果，似乎正能挪用這段話打個比方，當專家學者不斷探討易、老、孔、甚至佛學互通時，對於谷學的析論參究，宛若停留在

⁴ 夏、商、周，可以說是由一個家天下，取代另一個家天下，實際層面上，政權傳承並未分裂成兩國。然而秦朝並不是由四方尊崇的單一君王或諸侯所建立，而是由各自獨立的七國相互抗爭、鬥爭、戰爭的結果。

⁵ 《孟子·滕文公章句下》云：「楊朱、墨翟之言盈天下；天下之言，不歸於楊則歸墨。」見謝冰瑩、賴炎元、邱燮友、劉正浩、李鏞、陳滿銘編譯，《新譯四書讀本》（臺北：三民書局股份有限公司，2013年），頁435。

⁶ 九流十家一稱，出自班固《漢書·藝文志》：「諸子十家，其可觀者九家而已。皆起於王道既微，諸侯力政，時君世主，好惡殊方，是以九家之術蠡出並作，各引一端，崇其所善，以此馳說，取合諸侯。其言雖殊，辟猶水火，相滅亦相生也。仁之與義，敬之與和，相反而皆相成也。」見漢·班固，《漢書》，中國哲學書電子化計劃。（<https://ctext.org/han-shu/zh>），2019年9月6日檢索。

⁷ 在筆者當下時空，世界新興宗教唯心聖教，恭奉鬼谷仙師王禪老祖為天界教主，混元禪師為人間宗主，受持讀誦時，為求慎重恭敬，該宗門將道藏留世本《鬼谷子》一書改稱《鬼谷子三卷真經》，因而日常百姓逐漸跟著稱呼為《鬼谷子三卷真經》，本文引用時，仍以學界通稱《鬼谷子》為準。除此之外，混元禪師以易經風水學為教學主軸，常常呼籲：「大家學易經，做人處事可安心。大家學易經，身體健康心安寧。大家學易經，做事工作可順心。大家學易經，大人小孩皆聰明。大家學易經，公司客戶無欺心。大家學易經，修行路上可見性。大家學易經，家庭圓滿一條心。大家學易經，國家社會見太平。」見混元禪師，《兒童學易經》（臺中：兒童學易經推廣中心，2013年），頁4。

⁸ 毛炳生，〈春秋時代的易學發展—從《左傳》筮例考察〉，《新亞論叢》15期（2014年12月），頁24。

春秋早期「筮而無義」的時代，鮮少有人將《鬼谷子》與《易經》、《中庸》、《道德經》或《六祖大師法寶壇經》等經書相提並論，大部分的期刊論文，多從討論縱橫策術，說服手法，寓言技巧等方面，加以引申研討。論及《易經》啟發古聖先賢，感悟太極智慧時，陳玉璽表示：「《易經》、道家、儒家與佛家的本體思想和智慧有共通之處，因此具有一定程度的『普同性』。這些本體思想和智慧乃是根源於古代東方聖哲的親身體證，超越了思維言說及各宗教教義的歧異，故歷久而彌新，源遠而長青」。⁹筆者相信《易經》也必然啟發鬼谷子，¹⁰進而在洞曉陰陽捭闔之道下，寫出《鬼谷子》，並且身為先秦時期最後一位大思想家，必定多方接續歷代聖賢仙神的見識學說，經驗智慧，進而更肩負起，繼承、守護、光大、完善和傳衍中華民族的文化使命，在雲夢山創辦中華第一古軍校，教育培養中華兒女，成為智、仁、勇，文武雙全的國家人才，在《鬼谷子·抵巇》中，鬼谷子闡釋：

自天地之合離終始，必有巇隙，不可不察也。察之以捭闔，能用此道，聖人也。聖人者，天地之使也。世無可抵，則深隱而待時；時有可抵，則為之謀。此道，可以上合，可以檢下。能因能循，為天地守神。

為天地守神的聖人，老子(太上老君)、孔子(至聖先師)、鬼谷子(王禪老祖)，三位師尊(聖神)，出世入世的語文化育，形塑影響中華文化極為廣大幽深，

⁹ 陳玉璽，〈從儒佛道的「無神」論回歸本體論—《易經》太極本體智慧的啟發〉，《新世紀宗教研究》第14卷4期（2016年6月），頁113。

¹⁰ 《易經》也是孫文革命思想的直接源頭，申言之，即使邁入民制民主時期，中華民國仍是因易而生，繼承傳續易之文化，孫文闡釋：「革命始於湯武，傳曰：『湯武革命』，反之也，直言之，即造反。天命所歸，故革之，詩曰：『周雖舊邦，其命維新』。所謂革去舊染之污，而自新易舊，命為新命，凡不合應天順人之事，皆宜革而去之，是含革反革進兩義。語曰：『莫非命也，順受其正』，凡事物皆有一定之至理，此天命也。逆反其正，必不能應天順人，是宜革之，並不專指朝代國家主權者言也。天地進化，今日光明正大之民主政治，他日有待革之處，亦難預言。予屢言革命尚未成功，乃舉遠者大者而言，非舉近者小者而言，設以革反與革進評判革命意義，是未知革命至理者。」見孫文，《國父全集第二冊》，中山學術資料庫。（<http://sunology.culture.tw/cgi-bin/gs32/gsweb.cgi/ccd=7e9Ti2/graphviewer1?dbid=CF777777789>），2019年9月6日檢索，頁650-651。

彌綸蹟隱，¹¹因此了解《鬼谷子》的內容，並從《易經》、《道德經》、《中庸》和《六祖大師法寶壇經》中，尋出與經義互鳴，相應之話語和思想，是相當重要。然而和老、孔、佛學，不勝枚舉的資料相比，筆者覺得必須先闡述自己對於谷學的見解看法，所以將分成三篇文章論述：〈《鬼谷子》的架構與理論〉，〈縱橫家連合學〉，及〈谷學與孔、老、佛學〉，經由這三篇期刊，逐一探討鬼谷子的語文化育。而本篇論文將從「口」的真實義說起。

貳、口的真實義

口是心苗，口誦心惟，苦口婆心，心口如一，病從口入，禍從口出，飯來張口，養家糊口。口說不如身逢，耳聞不如目見。良藥苦口利於病，忠言逆耳利於行。爽口食多偏作藥，快心事過恐生殃。從中華民族這些與口相關的成語、諺語中，可以察覺到相當多，是與吃東西進食相關，如何餵飽中華兒女，這一張張的口，對於孫文而言，更是治國第一大事，

如果是一個人沒有飯吃，便容易解決；一家沒有飯吃，也很容易解決。至於要全國人民都有飯吃，像要中國四萬萬人都是足食，提到這個問題便是很重要，便不容易解決。……現在我們講民生主義，就是要四萬萬人都有飯吃，並且要有很便宜的飯吃。要全國的個個人都有便宜飯吃，那才算是解決了民生問題。¹²

國以民為本，民以食為天，即便是修行高僧，也還是要日食五穀雜糧，在《金剛般若波羅蜜經》中，經文一開頭描述佛陀開示的起因緣由：「爾時，

¹¹ 黃春枝點出在春秋戰國時代，「對當時嚴重的社會問題提出解決之道。其中以鬼谷先生的縱橫學說影響最為深遠，並協助完成『全國統一，天下太平』的大業。」見黃春枝，《鬼谷子心法在台灣》（南投：財團法人唯心聖教功德基金會，2002年），頁44。

¹² 孫文，《國父全集第一冊·民生主義第三講》，中山學術資料庫。（<http://sunology.culture.tw/cgi-bin/g32/g3web.cgi/ccd=YrZ.Nd/grapheviewer1?dbid=CF777777779>），2019年9月6日檢索，頁159-160。

世尊食時，著衣持鉢，入舍衛大城乞食。於其城中次第乞已，還至本處。飯食訖，收衣鉢。洗足已，敷座而坐。時長老須菩提在大眾中，即從座起，偏袒右肩，右膝著地，合掌恭敬。而白佛言：『希有！世尊。如來善護念諸菩薩，善付囑諸菩薩。世尊！善男子、善女人，發阿耨多羅三藐三菩提心，應云何住？云何降伏其心？』」般若智慧的經義，是在眾人身心安頓，飯食飽足後，開始宣說，若是一個人飢腸轆轆，身心俱疲，滿腦子光是找食物吃，找地方好好睡一覺，在這種有一餐，沒一餐的顛沛流離生活中，怎麼可能有心請益人生真相呢？然而反過來說，在《道德經·十二章》中，老子云：「五色令人目盲，五音令人耳聾，五味令人口爽，馳騁田獵，令人心發狂，難得之貨令人行妨。是以聖人為腹不為目，故去彼取此。」一個人成天追逐聲色犬馬，饕餮大餐，酒足飯飽思淫欲，沉溺於口腹之慾的奢侈浮華生活，怎麼可能會渴望了解真如本性呢？口，是所有萬物維生存活的首要開關，一個人吃多、吃少、厭食、過食、偏食，直接、間接影響一個人，是否過著每天都身心健康的平安生活。

除了吃東西進食外，人與其他生物相異最大的地方之一，就是人類會開口說話，曉得使用唇、齒、舌、喉、鼻等，將空氣在身中、口內，擠壓吹送，製造出各式各樣聲響和樂音，根據目前國際音標制定的標音符號，共有 107 個用來標示子音和母音的字母，52 個用來修飾原音標發音方式的變音符號，以及 19 個標示如音長、聲調、重音與語調等的超音段成分。¹³換句話說，光是單獨數子音和母音的音標，就有 107 個發出聲音的不同形式和方法，如果再加上子音與母音的組合，可以說就能產生無窮無盡的不同聲音，並且一般人如果經過適當訓練，多少就能維妙維肖模仿萬物之聲音。因此，一個人靜下來細心聆聽周遭，會發覺不是只有人在發出聲響，交談與會話，日常生活中，充滿著各種聲音，無所不在，無所不存，在罕無人跡的高山叢林，即使感覺靜謐異常，實際上，地上爬的昆蟲，天上飛的鳥獸，水流的潺潺聲，日、月、星辰、山河大地，這個地球，無時不停地，製造著各式各樣聲響和樂音，彷彿跟著宇宙永恆地，鳴唱著一首交響曲，

¹³ 相關資料請參閱，傅一勤，〈論國際音標與英語教學〉，《師大學報》18 期（1973 年），頁 247-258。張慧麗，〈主動發音器官模型與國際音標的幾個問題〉，《語言暨語言學》第 11 卷 4 期（2010 年 10 月），頁 653-678。

王松木點出：「將易學與韻圖掛鉤，以聲音之數作為通達天地之道的媒介，可追溯至北宋邵雍(1011-1077)《皇極經世》。……在精通易學的等韻家眼中，〈聲音唱和圖〉儼然已成為建構天地元音的共通模型。」¹⁴雷聲隆隆，地震轟轟，活像天地開口說話，催促萬物小心提防，兩大川急，山崩石落，盡快尋找一塊安全之地，靜待風暴遠離，震動平息。

同樣是開口說話，同樣能發出種種聲音，人，聽覺是要麻痺到無法領會，天地想要傳達的話語嗎？終日怨天尤人，牢騷滿腹，還是要懂得運用語言，儔善博惠，聞聲和音，稱贊天地之化育。¹⁵在《佛說十善業道經》裡，佛陀揭示：「謂能永離殺生、偷盜、邪行、妄語、兩舌、惡口、綺語、貪欲、瞋恚、邪見。」十條對身口意三方面，勸善遵行的規戒，身與意的戒條各有三，而對口的告誡有四條，淨空法師闡明：「一切眾生，特別是娑婆世界的眾生，身語意三業中，口業最容易犯。無量功德自口業漏失，所以佛於口業說了四條，即妄語、兩舌、惡口和綺語。」¹⁶而在《易經·繫辭傳》中，孔子解中孚九二卦亦曰：「言行，君子之樞機，樞機之發，榮辱之主也。言行，君子之所以動天地也，可不慎乎。」什麼時候開口說話，什麼時候沉默不語，話要說到什麼程度，是從正面講起，或是從反面講起，要如何說才會得體妥善等，說話其實是一門相當講究的藝術，因而語言教學的優劣好壞，國家的文化水平和人民的談吐素養，從百姓日常如

¹⁴ 王松木解釋：「《皇極經世·聲音唱和圖》以〈伏羲八卦次序圖〉為韻圖設計的模式，首先將音節拆解為『天聲』(韻母)、『地音』(聲母)二部分，分別配予天干、地支之數；其次，以四起數，依照『取象比類』的原則，將天聲分為『平上去入』四類，分別與天之『日月星辰』相配，將地音分為『開發收閉』四類，與地之『水火土石』相配；最後，藉由唱和之法，將聲母與韻母輪轉拼切組成不同音節，以此推算天地萬物之數，創造出易學與韻學融合的獨特析音模式。」見王松木，〈因數明理—論陳蓋謨《皇極圖韻》的理數思想與韻圖設計〉，《文與哲》23期(2013年12月)，頁242。

¹⁵ 《鬼谷子·中經》云：「中經，謂振窮趨急，施之能言厚德之人。救物執窮者，不忘恩也。能言者，儔善博惠，施德者，依道而救拘執者，養使小人。蓋士，當世異時，或當因免闖坑，或當伐害能言，或當破德為雄，或當抑拘成罪，或當戚戚自善，或當敗敗自立。故道貴制人，不貴制於人也；制人者握權，制於人者失命。是以見形為容，象體為貌，聞聲和音，解仇鬥鄰，綴去卻語，攝心守義。本經紀事者，紀道數，其變要在持樞、中經。」

¹⁶ 淨空法師，《十善業道經講記》，華藏淨宗弘化網。(<https://edu.hwadzan.com/fabodetail/98>)，2019年9月6日檢索，頁217-218。

何說話，便能夠察覺洞曉一二。

綜上所述，能夠觀察歸納，口的功用有二，吃和言，事實上，這也是絕大多數嬰兒出生必經的過程，先哇哇叫，哭出聲，¹⁷不久，哭鬧要吃奶。更細緻點講，吃，用以餵養自己外在有形的心身，言，用以表達自己內在無形的心聲。在探究中華文化歷史，上古初民創造語文的經歷，潘桂成認為能從嬰兒語文能力發育經過說明，幾個月大只能出聲示意，「至二三歲才可以畫」出一些「象形符號……這些“童畫”，」大人「不一定能猜透他們的心意……需要他們再用“童話”來解說，才可以領略到“童心”。」¹⁸《鬼谷子·捭闔》闡釋：

捭闔者，道之大化，說之變也。必豫審其變化，吉凶大命繫焉。口者，心之門戶也。心者，神之主也。志意、喜欲、思慮、智謀，此皆由門戶出入。故關之以捭闔，制之以出入。

由此言之，人的身口意，口是關鍵，來時無口，¹⁹出生開口，死時閉口，有口就活，開不了口就亡，一生為了一口氣在，而奔波勞煩，為了爭一口氣，出人頭地，光宗耀祖，而勤勉用功，修德、修道，換句話說，口就是一個人能活在天地間的中心，用口調養心身，用口涵養心聲。²⁰有口能說話，藉

¹⁷ 王鳳儀言：「嬰兒降生以後，聽他的哭聲就知道他是什麼性？哭聲急的是火，慢的是水，時哭時止的是土，大聲哭、突然停住的是木，哭聲響亮連續不斷的是金性。認清他的稟性以後，就要按照五行相生的順序去教他」。見王鳳儀，《王鳳儀嘉言錄》（臺中：台中若水善書，2019年），頁116。

¹⁸ 潘桂成，〈人地關係與文字起源〉，《國立臺灣師範大學地理研究報告》19期（1993年6月），頁11。

¹⁹ 《六祖大師法寶壇經》記述：「師曰·諸佛出現·猶示涅槃。有來必去·理亦常然。吾此形骸·歸必有所。眾曰·師從此去·早晚可回。師曰·葉落歸根·來時無口。又問曰·正法眼藏傳付何人。師曰·有道者得·無心者通。」見唐·惠能，《六祖大師法寶壇經》，佛陀教育基金會。（<http://ftp.budaedu.org/publish/C8/CH85/CH850-24-01-001.PDF>），2019年9月6日檢索，頁123。

²⁰ 對於〈大象傳〉，一般學者都有「明象位，重德業」的認知，但是需卦云：「雲上於天，需；君子以飲食宴樂」之象辭，高志成提及：「其中之『飲食宴樂』，特別是『宴樂』之措辭，觀來是頗覺礙眼。」然而按照口的重要功用之一，吃的角度而言，卻一點也不唐突，當哭鬧的嬰兒吃到奶，需求得到滿足而安靜下

以描述心思，表達心意，卻又顯示另一層重要意涵，語言文字可說是知識智慧的媒介載體，教育文化傳承的命脈。²¹靠著彼此共通的語言，人和人當下見面，就能直接講話溝通，但是沒有口，就難以傳達心聲，靠著記錄語言書寫成文字的方法，今人與古人，就能突破時空限制間接對談，但是沒有口，就沒有語言，就沒有文字，假使真有語言文字，也無法找到一個通道，唸出口來，更進一步言，沒有口，在一定時空裡，一起生活相處的人們，就無法交談，形成共識，塑造屬於他們的文化，沒有口，就沒有所謂悠久的人類歷史文化，也就是說，沒有口，心就沒有門戶，志意、喜欲、思慮、智謀，就無從捭闔出入，就無有言說吉凶變化，道就大化不了。²²

參、言，聽，默

雖然短短五千言 老子卻是開啟了一扇眾妙之門，中華民族才得以有一窺天地萬物玄奧的機緣，孔子更是不辭辛勞，刪詩書，訂禮樂，贊周易，作春秋，將上古羲皇傳至周朝三君的微言大義，彙編整理，中華兒女才有四書五經，作為個人修身、齊家、治國、平天下的依循法則，周末戰亂起，老子退隱西出函谷關，到了春秋時期，天下秩序逐漸偏離正軌，孔子周遊列國，盡己之力，匡復時局，當時光進入到戰國時期，「天下紛錯，上無明主，公侯無道德，則小人讒賊、賢人不用、聖人竄匿，貪利詐偽者作；君臣相惑，土崩瓦解而相伐射，父子離散，乖亂反目」（《鬼谷子·抵巇》），

來時，不正傳達一副很自然飲食宴樂的感受嗎？這不也正明象位，母親養育的德業，也是君子應該學習養育眾生的地方。見高志成，〈〈大象傳〉之【需】卦「飲食宴樂」彙考〉，《國立臺中技術學院通識教育學報》3期（2009年12月），頁2。

²¹ 侯雪娟解釋：「文字與語言是我們表達意思、溝通情感的工具，人類憑藉文字與語言交流訊息，累積經驗，因而促進文明的發展，這是人類有別於其他動物的地方。……文字的使用，大有助於民族文化的不斷傳承、創造及發展。」見王秋香、侯雪娟、吳伯曜、李皇穎、張加佳、張鳳玲、莊文福、陳鴻逸、劉國平、蔡琳琳合著，《語文閱讀與書寫》（臺北：新學林出版股份有限公司，2016年），頁4。

²² 《道德經·三十五章》云：「執大象，天下往。往而不害，安平泰。樂魚餌，過客止。道之出口，淡乎其無味。視之不足見，聽之不足聞，用之不足既。」

身為老子、孔子之後，易之文化的後繼傳承者，歸隱雲夢山的鬼谷子，教育培養智、仁、勇，菁英人才，孫臏、龐涓、張儀、蘇秦，一前一後，一武一文，下山問世，從實施兵法戰略的死傷慘痛教訓省思中，引發帶動各國採取不爭善勝的智謀外交縱橫思想，²³將近五百多年的春秋戰國亂世，遂能逐漸復歸於太平，縱然在中華文化歷史紀錄裡，鬼谷子似乎從未出口，默默不言，縱然世人後代淡忘，攸關孫臏、龐涓、張儀、蘇秦的言行事蹟，然而在《鬼谷子》一書裡，字字句句，一言一語，濃縮著神州大地中原文化相續的要義精髓，其架構與理論，原則與方法，甚至訣竅運用之巧妙，都是相當嚴謹和完善。

在《道德經·十章》中，老子以第二人稱立場，詰問著治理黎民百姓的聖人：

載營魄抱一，能無離乎？專氣致柔，能如嬰兒乎？滌除玄覽，能無疵乎？愛民治國，能無為乎？天門開闔，能無雌乎？明白四達，能無知乎？生之畜之，生而不有，為而不恃，長而不宰，是謂玄德。

在《易經·繫辭傳》中，孔子以第三人稱的視角，描述聖人：

一陰一陽之謂道，繼之者善也，成之者性也。……夫《易》廣矣大矣，以言乎遠則不禦，以言乎邇則靜而正，以言乎天地之間則備矣。……古之聰明叡知、神武而不殺者夫！是以明於天之道，而察於民之故，是興神物以前民用。聖人以此齋戒，以神明其德夫！是故闔戶謂之坤，闢戶謂之乾；一闔一闢謂之變，往來不窮謂之通；見乃謂之象，形乃謂之器，制而用之謂之法，利用出入，民咸用之謂之神。

然而當開卷閱讀《鬼谷子·捭闔》時，鬼谷子恍若以聖人第一人稱的觀點，呼應著老子、孔子的話語：

²³ 《道德經·七十三章》曰：「勇於敢則殺。勇於不敢則活。此兩者，或利或害。天之所惡？孰知其故。是以聖人猶難之。天之道，不爭而善勝，不言而善應，不召而自來，繆然而善謀，天網恢恢，疏而不失。」

粵若稽古聖人之在天地間也，為眾生之先，觀陰陽之開闔以名命物；知存亡之門戶，籌策萬類之終始，達人心之理，見變化之朕焉，而守司其門戶。故聖人之在天下也，自古至今，其道一也。變化無窮，各有所歸，或陰或陽，或柔或剛，或開或閉，或弛或張。是故，聖人一守司其門戶，審察其所先後，度權量能，校其伎巧短長。

這三段文章有一個共通點，以開闔(關)、陰陽、乾坤的相互關係，比喻人心之理，天地之道，生畜玄德，除此之外，鬼谷子進一步說明開闔兩字：「捭之者，開也，言也，陽也；闔之者，閉也，默也，陰也。陰陽其和，終始其義。」人，開口言，閉口默，而在原來開闔、陰陽、乾坤，相互關係的比喻中，多出了一個與之互動的因素要思維琢磨，言默。在研討海德格爾提出「語言是存有的家」的命題時，李幸玲解釋：

以為人作生活世界中的「此在」(Dasein)，有別於其他生命在於以「說」(Sprechen)為「天性」，由此指出「語言是最切近於人的本質的」，引帶出其以「交談」(Rede)作為存有論結構的觀點。「交談」是將可瞭解性整理出來，讓它被瞭解到，這包含在沈默中的「默識」與語言的表達兩方面。海德格爾以 Dasein 為語言基礎，Dasein 對生活世界的「理解」(Verstehen)，通過「交談」將存有的可瞭解性表達出來而成為語言，由此說語言即是存在自我展示的所在，存在離不開語言來向我們彰顯其自身。²⁴

如果以此觀點切入探討《戰國策》一書，鮮活的人物刻劃，可說是建立在眾多的寓言譬喻故事上，²⁵特別是其中兩位風雲人物，張儀和蘇秦，最令讀者印象深刻，活似能完整說明，語言即是存在自我展示所在，此一

²⁴ 李幸玲，〈語默之間：戲論、危言以及默然〉，《東亞漢學研究》1期（2011年5月），頁54-55。

²⁵ 相關資料請參閱，鄒濬智，〈《戰國策》辭令辯論學研究〉，《遠東學報》第24卷4期（2007年12月），頁339-347。

命題。²⁶對照張、蘇兩人異同時，雷嘉彤簡明指出重點，如下表所示：²⁷

蘇秦	張儀
以陽言游說，予人性情開放、志趣高昂、光明正向的形象。	以陰言游說，予人陰險狡詐、尖嘴薄舌的形象。
多運用「飛鉗」、「內鍵」、「摩」術來鼓吹合縱之利。	多運用「闔」術、「抵巇」、「摩」術來陳述形勢之惡，以瓦解合縱。

「諸言法陽之類者，皆曰始；言善以始其事。」「故言長生、安樂、富貴、尊榮、顯名、愛好、財利、得意、喜欲，為陽，曰始。」「諸言法陰之類者，皆曰終；言惡以終其謀。」「故言死亡、憂患、貧賤、苦辱、棄損、亡利、失意、有害、刑戮、誅罰，為陰，曰終。」（《鬼谷子·捭闔》）一個人開口說話，盡說好話，好話說盡，聽者能不心動而試著行動看看嗎？反之，一個人開口說話，盡說壞話，壞話說盡，聽者能不警覺而中止非法、無道德的行動嗎？然而不禁令人困惑的是，當門下弟子，一以陰言，一以陽言，在時代中呼風喚雨時，鬼谷子卻不言不語，給後世僅留下一經書後，就此沉默，為何選擇沉默不言？而若是鬼谷子開口說話，能在歷史裡留下形跡話語，又會是陰言呢？亦或是陽言呢？

就是在這強烈對比下，在鬼谷子師徒三人，心照不宣的巧合裡，以易之思惟推敲天地之道和人心之理，筆者才赫然發覺歸納出捭闔之道，列表說明如下頁所示。一個人沉默不言，意見沒說出來，所以無法判斷是贊成還是反對，這有可能是因為沉默者尚未聽聞相關事情(因緣無所生)，或是沉默者聽聞過，但是事情與他並不相關(因緣未合和)。再從聚會的情況視之，人們一起討論事情，出言表示意見者，通常都是站在贊成一方立場的人會先申說，接著站在反對一方立場的人，就會進而談述反駁，處在商議事情的過程中，尚未出言者，就會開始思索兩方之道理，於是覺得應該贊成或

²⁶ 未來能夠以此命題做為東西方相關哲理的進一步對比研究，只是需要另寫一篇專文，本文不做過多引申討論。

²⁷ 雷嘉彤，《戰國策人物形象研究》（高雄：國立中山大學中國文學系研究所碩士論文，2009年），頁120。

太極	默者 因緣無所生 或 因緣未合和	鬼谷子 陰陽難明	陰陽其和，終始其義。 無意見，無法判斷
生兩儀	言者有二 一為陰言者 一為陽言者 (一陰一陽之謂道)	張儀 強調陰者為陰言 蘇秦 強調陽者為陽言	始陽終陰 先講善處後講惡處
生四象	聽者和言者互動 有四種情況 對講陰言對象者 對其說陰或說陽 對講陽言對象者 對其說陰或說陽	張儀 和欲言對象者 講陰陽時強調陰 蘇秦 和欲言對象者 講陰陽時強調陽	捭闔之道，以陰陽試 之。故與陽言者，依崇 高。與陰言者，依卑 小。以下求小，以高求 大。
生八卦	當言者和聽者互動 在旁的沉默者 或為陰或為陽 思索準備出言 (因緣合和)	為小無內，為大無 外；益損、去就、倍 反，皆以陰陽御其 事。陽動而行，陰止 而藏；陽動而出，陰 隱而入；陽還終陰， 陰極反陽。	由此言之，無所不出， 無所不入，無所不可。 可以說人，可以說家， 可以說國，可以說天 下。

反對的人，就會跟進提出、補充、甚至強調贊成或反對的理由，如果有一位十分清楚明白議論事情過程的人，就會一下為默者，一下為言者，一下為聽者，帶領眾人客觀合理研討分析，綜合贊成與反對的意見，事情有益的地方就須加倍增強，有損的地方就去除反亂處，等到探討的結果出來後，對眾人都有所益利的就趕緊去做，原先刻意反對的說詞，只會破壞情感，就停止隱藏不要再講，然而隨著時間推移，人事變化，好的會變壞，壞的

不見得不好，到時眾人就要再開會，心平氣和，重新將事情討論一遍。²⁸

從這一層面探微《鬼谷子》，能夠洞悉解讀出其架構理論之一二，然而似乎有一處未盡說明，默者，很明顯有兩類，一類是與言者及聽者聚會，商量共議，另一類卻是如鬼谷子般，不參與其中，這時的默者，又會如何互動，或者又該如何與之互動呢？終始不出一聲，不說出任何意見，並不代表這樣的默者，就沒有任何想法或見解。²⁹在曉明天地之道時，老子云：

大方無隅，大器晚成，大音希聲，大象無形，道隱無名，夫惟道，善貸且成。道生一，一生二，二生三，三生萬物。萬物負陰而抱陽，沖氣以為和。人之所惡，惟孤寡不穀，而王公以為稱。故物或損之而益，或益之而損。……天下之至柔，馳騁天下之至堅。無有入於無間，吾是以知無為之有益，不言之教，無為之益，天下希及之。（《道德經·四十一至四十三章》）

孤寡一人，鬼谷(穀)子卻以此為善稱，選擇歸隱的同時，默然傳達了「道」的特性，「大音希聲，大象無形，道隱無名」，《鬼谷子》的「不言之教，無為之益，天下希及之。」於是從這一層面另行解讀洞悉時，其架構與理

²⁸ 孫文的演講，特別是三民主義全文，處處可做為此段敘述之引證參考，「我們知道中國幾千年來，是世界上頭一等的強國，……到了現在怎麼樣呢？……我們中國是世界上頂弱頂貧的國家。……所以現在世界的列強，對於中國都是有瓜分中國的念頭，……因為睡著了，所以我們這幾百年來文明就是退步，政治墮落，所以變成現在不得了的局面……，要趕快想想法子怎麼樣來挽救，那末我們中國還可以有得了救；不然，中國就是成為一個亡國滅種的地位。大家要醒！醒！醒！醒！」見孫文，《國父全集第三冊》，中山學術資料庫。（<http://sunology.culture.tw/cgi-bin/g32/g3web.cgi/ccd=4r8Mj3/grapheviewer1?dbid=CF77777780>），2019年9月6日檢索，頁469-470。

²⁹ 討論「筆不筆，墨不墨」概念時，謝明憲論及：「一如劉禹錫所提出的『境生於象外』，主張藝術境界的創生在於具體的物象之外，這就是『象外』之說最初的說法。他認為：這是由主觀的思想情感與客觀的景物環境，經交融而形成的形象或意蘊，對於觀賞者而言，這是超越了形體的聯想，並擁有更寬廣的想像空間。在這樣的情形之下，創作者內心的『意』與觀賞者心中所形成的『境』，就形成了『意與境渾』，二者交融為一體，已是相對無言，一切盡在不言中，此時只能用心靈進行交流，彼此凝思對話。」見謝明憲，〈「象外之象」之「意境美學」〉，《稻江學報》第2卷1期（2007年4月），頁161。

論又有另一番不同面貌，說明如下表：

道隱無名	大象無形 大音希聲 (無口無聲)	(無名無義)
生一 口	口	口的真實義
生二 閉 與 開	最好閉口默而無為 若開口則言而有物 故口者，機關也；所以開閉情意也。	〈本經陰符七術〉 〈捭闔〉，〈反應〉， 〈內捷〉等篇
生三 默(聽) 食 言	不食不言 閉口默聽 講心聲說給自己聽 或是聽別人說心聲 食但不言 口可以食，不可以言。言者，有 諱忌也。眾口爍金，言有曲故也。 不食但言 心身開口說給別人聽 食而且言 心身開口進食又說話	《鬼谷子》
生萬物 無數張口	無數的人開口閉口 靜默，聆聽，吃飯，說話	無數本經書典籍

每個人來時，口未生而無口，一但出生有口後，就能言又能食，然而動用開閉這一張口，吃飽飯足，就不要隨意講五四三的話，最好閉口默而無為，因為「口可以食，不可以言」，「言者，有諱忌也。眾口爍金，言有曲故也」，若真有必要開口時，則須言而有物，「故口者，機關也；所以開閉情意也」(《鬼谷子·權篇》)，所以要不是當一位默者，閉口講心聲說給自己聽，或是聽別人講心聲，就是當一位言者，心身開口說給一位聽者，聆聽自己心聲，於是世上有無數的人，不停開口閉口，吃吃喝喝，靜默思忖，聽人說話，與人交談。從心中浮現念頭，思維記錄語言成文字，再到編寫成書籍，根據道的生化演繹，或許能說《鬼谷子》也是依循這樣相似的創作過程架構而成，道(隱無名)生一(口的真實義)，一生二(〈本經陰符七術〉，可視為閉口默而無為的靜默思忖，從〈捭闔〉，〈反應〉，〈內捷〉等篇起，

可視為開口則言而有物的說明解釋)，二生三(〈本經陰符七術〉和〈捭闔〉，〈反應〉，〈內捷〉等篇，組成上、中、下三卷的《鬼谷子》)，三生無數本類似這樣創作架構的經書典籍。因此，讀《鬼谷子》一書，應從內而外，從講心聲給自己聽，到開口將心聲講給別人聽，所以〈本經陰符七術〉中的首篇〈盛神法五龍〉是開啟全經的中心所在。

肆、舍心神化，執一養萬³⁰

如《黃帝陰符經·神仙抱一演道章》一般，³¹對道的概念定義和生化萬物之理，鬼谷子一開始也將其寫於〈盛神法五龍〉中，筆者試著與《太上老君說常清靜經》做對照，列表說明如下所示。

本經	引經注經	筆者簡評
盛神中有五氣，神為之長，心為之舍，德為之大；養神之所，歸諸道。道者，天地之始，一其紀也。物之所造，天之所生，包宏無形，化氣先天	老君曰：大道無形，生育天地，大道無情，運行日月，大道無名，長養萬物，吾不知其名，強名曰道，夫道者，有清有濁，有動有靜，天清地濁，天	兩經皆有論及 一、道的定義描述，天地生化萬物之理 二、心與神的觀念，以及相互關係。 三、不同的是，一者談

³⁰ 因為主旨放在討論《鬼谷子》的架構與理論，所以一方面對內容經義不做過多探索，另一方面筆者自知才疏學淺，願待來日專家學者對谷學這方面的精闢分析。

³¹ 《黃帝陰符經·神仙抱一演道章》言：「觀天之道，執天之行，盡矣。天有五賊，見之者昌。五賊在心，施行于天。宇宙在乎手，萬化生乎身。天性，人也；人心，機也。立天之道，以定人也。天發殺機，移星易宿；地發殺機，龍蛇起陸；人發殺機，天地反覆；天人合發，萬變定基。性有巧拙，可以伏藏。九竅之邪，在乎三要，可以動靜。火生于木，禍發必克；姦生于國，時動必潰；知之修練，謂之聖人。天生天殺，道之理也。」詹石窗指出：「作為一部高度精煉的道教著作，《陰符經》對《周易》融匯貫通，奪其精神。這給後世學者以重要啟迪。」見詹石窗，〈《陰符經》與《周易》〉，《道家文化研究》2期（1994年8月），頁396。相關資料請參閱，劉見成，〈觀天之道·執天之行：《陰符經》的修道思想〉，《弘光人文社會學報》7期（2007年），頁141-156。

<p>地而成，莫見其形，莫知其名，謂之神靈。故道者，神明之源，一其化端，是以德養五氣，心能得一，乃有其術。術者，心氣之道所由舍者，神乃為之使。九竅十二舍者，氣之門戶，心之總攝也。生受于天，謂之真人。</p>	<p>動地靜，男清女濁，男動女靜，降本流末，而生萬物，清者濁之源，動者靜之基，人能常清靜，天地悉皆歸，夫人神好清，而心擾之，人心好靜，而欲牽之，常能遣其欲，而心自靜，澄其心，而神自清，自然六欲不生，三毒消滅，所以不能者，為心未澄，欲未遣也。</p>	<p>氣，一者談欲。</p>
---	--	----------------

緊接著說明返本歸源的成神之道：³²

真人者，與天為一。內修練而知之，謂之聖人；聖人者，以類知之。故人與生一出于物化。知類在窮，有所疑惑，通于心術，心無其術，必有不通。其通也，五氣得養，務在舍神，此謂之化。化有五氣者，志也、思也、神也、德也；神其一長也。靜和者，養氣。氣得其和，四者不衰。四邊威勢無不為，存而舍之，是謂神化。歸于身，謂之真人。

筆者覺得中華文化，入世，可以稱做聖賢文化，出世，可以稱做神仙文化，然而，神與仙卻有些細微不同，修德成德者為神，如關公之演義、岳飛之盡忠等，修道成道者為仙，如茅蒙、八仙等，實際上，修德者會自然學道，

³² 曾任強與劉君政主張：「伏羲氏的一畫開天，把我們帶到『人造神』的路線。……我們的神，既然是人造出來的，由人推廣到一切事物上面，便出現人形或半人半獸的外貌，力量比人強大許多，能夠保佑或懲罰人類，大家尊稱為『神』。……我們只有人透過神來實施教化，稱為『神道設教』，並沒有神統治人的『神權時期』」。見曾任強與劉君政，《解讀易經的奧秘·卷 12—道德是最佳信仰》（臺北：曾任強文化事業有限公司，2012年），頁 4-5。

修道者會自然積德，德與道雙修，因此神與仙實難分明，如徐福真人、天上聖母等，較特別的是「故道者，神明之源，一其化端，是以德養五氣，心能得一，乃有其術。」完全可以視為修德成神之道的理論根據。

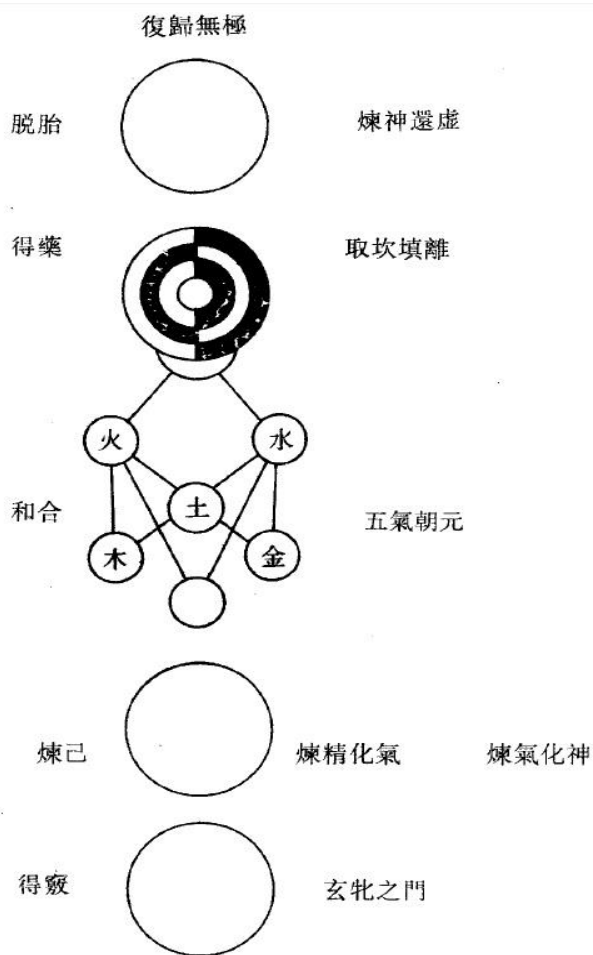


圖 1 陳搏所傳無極圖

至於提到成仙之道，很容易就令中華兒女聯想到，依據魏伯陽的《周易參

同契》所形成的道家修煉學說，³³只是筆者認為一直到陳搏將無極圖傳出，寫下〈陰真君還丹歌注〉後，³⁴成仙之道的功夫步驟，³⁵才讓中華民族有體察端詳的機會。筆著試者與陳搏所傳無極圖做個對照，如上頁圖 1 所示。³⁶成神之道與成仙之道，乍看之下，雖然都談五氣，並且五氣的觀點定義略有不同，一者五氣為木、火、土、金、水。一者為魂、神、志、魄、精。³⁷但是實則或是論述描繪著，相類似的修煉途徑和方法，在《文始真經·四符》中，關尹子曰：

精者水，魄者金，神者火，魂者木。精主水，魄主金，金生水，故精者、魄藏之。神主火，魂主木，木生火，故神者、魂藏之。惟火之為物，能鎔金而銷之，能燔木而燒之，所以冥魂魄。惟精，在天為寒，在地為水，在人為精；神，在天為熱，在地為火，在人為神；魄，在天為燥，在地為金，在人為魄；魂，在天為風，在地為木，在人為魂。惟以我之精，合天地萬物之精，譬如萬水可合為一水；以我之神，合天地萬物之神，譬如萬火可合為一火；以我之魄，合天地萬物之魄，譬如金之為物，可

³³ 相關資料請參閱，張廣保，〈從道家的根本道論到道教的內丹學—兼論原始道家的生道合一原則〉，《道家文化研究》21 期（2006 年 3 月），頁 272-316。賴錫三，〈《周易參同契》的「先天—後天學」與「內養—外煉一體觀」〉，《漢學研究》第 20 卷 2 期（2002 年 12 月），頁 109-140。









³⁴ 陳搏說明：「無質生質是還丹，從無入有，從有入無，將無質氣，結為陰氣交感是也。大丹無藥，五行真氣是矣！凡汞凡砂不勞弄。世人取砂銀為汞，取朱銅鐵為砂是也，若將此求道，不成也。逢此訣，會此言，若逢此歌，煉之餌之，成真仙。若逢此歌，免妄為諸事，遂默心修煉，靜意保持，不退初心，勤進前志，方乃煉之餌之成真仙耳。」見宋·陳搏，《陰真君還丹歌注》，中國哲學書電子化計劃。（<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=128198>），2019 年 9 月 6 日檢索。

³⁵ 以陳搏的成仙之道，探微道家修煉學說，因為需要另寫一篇專文歸納梳理之，本文不做過多引申討論。

³⁶ 李遠國，〈陳搏易學思想探微〉，《道家文化研究》11 期（1997 年 10 月），頁 182。

³⁷ 涂宗佑解釋：「人之精神具有五氣，此五氣為：精、神、魂、魄、志，神為五氣之長，心為五氣之宅舍，德則能使五氣壯大，而最佳的養神之所，則是道。」見涂宗佑，《鬼谷子的方法研究》（臺北：東吳大學哲學系研究所碩士論文，2012 年），頁 85-86。

合異金而鎔之為一金；以我之魂，合天地萬物之魂，譬如木之為物，可接異木而生之為一木。則天地萬物，皆吾精、吾神、吾魄、吾魂。何者死？何者生？

如果說成仙之道的關鍵，在於取坎填離得藥(丹)，那麼成神之道的樞紐便在「舍」。舍，甲骨文等於 (餘，單柱、無壁的簡易茅屋)加上 (口，代表村邑)，表示村邑中的茅屋。造字本義：名詞，村邑中，供旅人暫住的簡易客店。金文、篆文承續甲骨文字形。隸化後楷書將篆文字形中的寫成。³⁸舍，指稱房舍，在〈盛神法五龍〉中，心舍譬喻為養神之所，神明之源。³⁹舍又能假借為捨或攝之義，將本文關於此字的字句，同列一遍如下：

神為之長，心為之舍，德為之大。
 術者，心氣之道所由舍者，神乃為之使。
 九窮十二舍者，氣之門戶，心之總攝也。
 其通也，五氣得養，務在舍神，此謂之化。
 化有五氣者，志也、思也、神也、德也；神其一長也。
 靜和者，養氣。氣得其和，四者不衰。
 四邊威勢無不為，存而舍之，是謂神化。歸于身，謂之真人。

歸納整理後，可得出其規律為，舍心使神，舍神化氣，舍氣神化，歸于身，謂之真人。比較獨特的是，大部分經論闡發返本歸源之理時，多半採用隱

³⁸ 查閱象形字典。(<http://www.vividict.com/Default.aspx>)，2019年9月6日檢索。中華語文知識庫詳述舍的漢字源流，自甲骨文至楷書字形，皆為上像屋頂，中像梁柱，下像基石，據具體實像造字。在六書中屬於象形。查閱中華語文知識庫。(<http://chinese-linguipedia.org/>)，2019年9月6日檢索。相關資料請參閱，徐中舒，《甲骨文字典》(成都：四川辭書出版社，2014年。)

³⁹ 《般若波羅蜜多心經》云：「觀自在菩薩。行深般若波羅蜜多時。照見五蘊皆空。度一切苦厄。舍利子。色不異空。空不異色。色即是空。空即是色。受想行識。亦復如是。舍利子。是諸法空相。不生不滅。不垢不淨。不增不減。」在〈盛神法五龍〉中，心舍譬喻為養神之所，神明之源，或如佛家所謂之舍利子。

晦抽象字眼，使得成神或成仙，充滿形而上的神秘色彩，然而對鬼谷子而言，這宛如平淡無奇，反倒特別要求「德」的重要，所謂神、真人或聖人，應「同天而合道，執一而養萬類，懷天心，施德養，無為以包志慮思意而行威勢者也。」有術無德是成不了神的，因為「道者，神明之源，一其化端，是以德養五氣，心能得一，乃有其術。」而當修行者體悟通達〈盛神法五龍〉成神之訣竅與境界，躬身實踐到盛大階段時，便能進一步學習養志之法，作為本段結語。⁴⁰接下來在〈養志法靈龜〉中，鬼谷子便以闡說養志的要點所在為開頭起語，「養志之始，務在安己；己安，則志意實堅；志意實堅，則威勢不分，神明常固守，乃能分之。」緊接著於〈實意法騰蛇〉一篇闡釋實意的重點之處，「實意必從心術始。無為而求，安靜五臟，和通六腑；精神魂魄固守不動，乃能內視反聽，定志慮之太虛，待神往來。」「實意必從心術始」，然而對於心術的定義，卻要回歸到〈盛神法五龍〉裡：「德養五氣，心能得一，乃有其術。」因而至此能推知，德養後心術，心術後實意，實意後己安，己安後養志，養志後神盛，神盛後德養，德養後心術，整個「舍心神化，執一養萬」的功夫便能循環往復。

伍、圓方心術

若將〈盛神法五龍〉、〈養志法靈龜〉、〈實意法騰蛇〉三篇，視之為詮釋「舍心神化，執一養萬」信念的道體論，則〈分威法伏熊〉與〈散勢法鷲鳥〉的敘述，可視為道體論的運用之法。前者〈分威法伏熊〉為「默而無為」的運用，「分威者，神之覆也。故靜意固志，神歸其舍，則威覆盛矣。」靜意舍心使神而至神盛，這意思是，涵養自我到德高望重時，自然所言所行，風行草偃，「若以鎰稱銖。故動者必隨，唱者必和。撓其一指，

⁴⁰ 孫文闡揚：「士貴立志，有萬世之志，有千年之志，有數千百年之志，如耶穌、孔子、釋迦牟尼，壽命最長，萬世之志也。……中國如鄭康成、伏生等，亦立數千年之志，紹開古來也。又如神農、大禹利民，其志數千年後，可垂不朽。……蓋為一人立志者，不過百數十年；為一國人民立志者，可數千年；為世界人民之立志者，可數千年，以至萬年。」見孫文，《國父全集第二冊·論立志》，頁437。

觀其餘次，動變見形，無能間者。」默為上，言次之，能不怒自威，不戰而屈人之兵最好。但是當面對嚴峻現實兩難狀況時，這樣的想法未免太過理想化，所以必須還要懂得運用「言而有物」的〈散勢法鷺鳥〉，「散勢者，神之使也。用之，必循間而動。威肅內盛，推間而行之，則勢散。」循動使神用心，雖能達到威肅內盛，推間而行之的效果，卻有勢散的隱憂：「心虛志溢；意衰威失，精神不專，其言外而多變。」所以採用散勢法，必須依循「善思間者，必內精五氣，外視虛實，動而不失分散之實」的要求。⁴¹簡言之，能夠善使神用心者，必定是為人人安平，國國清平，天下太平，世界和平，懷天心，施德養的志士聖人，才能勝任有為。

中華文化第一兵書《孫子兵法》曉諭：「不戰而屈人之兵，善之善者也。故上兵伐謀，其次伐交，其次伐兵，其下攻城。」「舍心神化，執一養萬」的運用之法，〈分威法伏熊〉和〈散勢法鷺鳥〉兩篇的參究析論，正可視為此句適切的注釋評語。進一步而言，當採取〈散勢法鷺鳥〉所述：「揣說圖事，盡圓方，齊短長」運用時，〈轉圓法猛獸〉的篇章主旨，申論說明此一運用的圓方心術，能萌生變化無窮之計，然而當事情演進到機危事態，不得不做出決斷時，〈損悅法靈著〉這一章節，便是談述解釋面臨這種情況下，主事者所應具備的意志和心態。在《孟子·離婁章句上》，孟子言：「離婁之明，公輸子之巧，不以規矩，不能成方員(圓)；師曠之聰，不以六律，不能正五音；堯舜之道，不以仁政，不能平治天下。」⁴²規為畫圓形的工具，矩為畫方形的工具，規矩引申為待人接物的衡量標準，中華民族有相當多

⁴¹ 孫文對宣傳意義的談述能做為〈散勢法鷺鳥〉「言而有物」的現代詮釋參考，「今晚開辦這個宣傳講習所，就是第一次發起用語言文字來奮鬥。……講起效力來，宣傳事業同軍人事業，實在是一樣的大，和一樣的重要。向民眾宣傳，就是同向敵人猛烈的進攻一樣。古人說：『攻心為上，攻城為下。』攻心，就要用宣傳的方法。……我們如果能夠學得許多學問，又能夠用口才去做宣傳的工夫，就能感化人嗎？學問和口才，本來是宣傳的方法，如果要能夠感動人，究竟以甚麼為最重要呢？……我們要感化人，最要緊的，就是誠。古人說：『至誠感神』。有『至誠』，就是學問少，口才拙，也能感動人。所以『至誠』有最大的力量。……有『至誠』的心思，無論甚麼人，都能夠感動。」見孫文，《國父全集第三冊，言語文字的奮鬥》，頁480-481。

⁴² 謝冰瑩、賴炎元、邱燮友、劉正浩、李鑒、陳滿銘編譯，《新譯四書讀本》，頁442。

與規圓矩方相關聯的成語，諸如，擬規畫圓或體規畫圓，譬喻照老規矩辦事，不知變通，依樣畫葫蘆，墨守成規。破矩為圓，暗喻將刑法去嚴從簡。毀方投圓，隱喻拋棄立身行事準則，曲意投合別人。漸漸圓與方的成語，引用來表達一個人的言行狀況，例如，一個人最好外圓內方，千萬不要外方內圓，彼此性情圓孔方木或方柄圓鑿，萬一共事時，溝通商量上，謹守對事不對人的原則，才不會大傷和氣，而或許達到領悟智圓行方的程度，才知道如何隨方就圓，隨遇而安的道理。

實際上，圓與方的比喻，散見於諸子百家之中，反應顯現出先秦時代，中華兒女對天圓地方的觀念。⁴³在《大戴禮·曾子天圓》，當單居離問於曾子，曾子曰：「天之所生上首，地之所生下首，上首謂之圓，下首謂之方，如誠天圓而地方，則是四角之不揜也」。而生活在天圓地方之間，身為三才之一的人，在古時候人的想像中，當然會有相似天地之處，所以形容人為戴圓履方的圓顛方足，方與圓，一個以直線構成的圖形，一個以曲線構成的圖形，猶如黑與白一般的對比相反，然而在探討古代與近代宇宙論異同時，⁴⁴曾耀寰卻提出一個有趣的觀點：「天方地圓是最近天文學家對宇宙的了解……。天方並不是說天是方形，像個火柴盒，這裡的方，同樣是有平坦的意涵，根據最新的觀測證據顯示我們整個宇宙是平坦的。……我們在地球上所處的空間就幾近平坦，……平坦是指我們活動的三度空間。」⁴⁵

⁴³ 《周髀算經》指出：「平矩以正繩，偃矩以望高，覆矩以測深，臥矩以知遠，環矩以為圓，合矩以為方。方屬地，圓屬天，天圓地方。方數為典，以方出圓。筮以寫天。天青黑，地黃赤。天數之為筮也，青黑為表，丹黃為裏，以象天地之位。是故知地者智，知天者聖。智出於句，句出於矩。夫矩之於數，其裁判萬物，唯所為耳。」

⁴⁴ 何新說明古代研究天體之學約分三大派，一、宣夜論，二、蓋天論，三、渾天說，還特別指出扶桑天地觀「是中國傳統思想中，比蓋天論還要早得多的一種宇宙觀念。……它乃是商周以前中國人所信奉的唯一一種宇宙觀念。而其影響也十分久遠。不僅可以說，蓋天論中那種『天圓地方』的觀念，其實就是脫除了神話色彩的扶桑天地觀，而且在東漢以後產生的天師道教思想系統中，也基本上全盤接受了這種天地四方的觀念」見何新，《諸神的起源—中國遠古神話與歷史》（臺北：木鐸出版社，1987年），頁146。

⁴⁵ 曾耀寰，〈天圓地方和天方地圓〉，《物理雙月刊》第27卷6期（2005年12月），頁790。

並且在數學的領域，化圓為方或以方出圓，都可以找到相關理論公式，⁴⁶而在說明儀式的神聖空間時，鄭志明也分析指出：「圓形與方形都是空間的範疇觀念，都可以在寰宇之內做無限的開展，如此方形與圓形的辨識就不是很重要，重要的是有一個相應於方形或圓形的核心存在，形構成圓心與圓的對應形態」，⁴⁷在無限開展的宇宙中，圓與方的概念是不存在的，甚至相應於方或圓形的存在核心，這概念也是不存在，因為

易與天地準，故能彌綸天地之道。仰以觀於天文，俯以察於地理，是故知幽明之故，原始反終，故知死生之說。精氣為物，遊魂為變，是故知鬼神之情狀，與天地相似，故不違。知周乎萬物，而道濟天下，故不過。旁行而不流，樂天知命，故不憂。安土敦乎仁，故能愛。範圍天地之化而不過，曲成萬物而不遺，通乎晝夜之道而知，故神无方而易无體。（《易經·繫辭傳》）

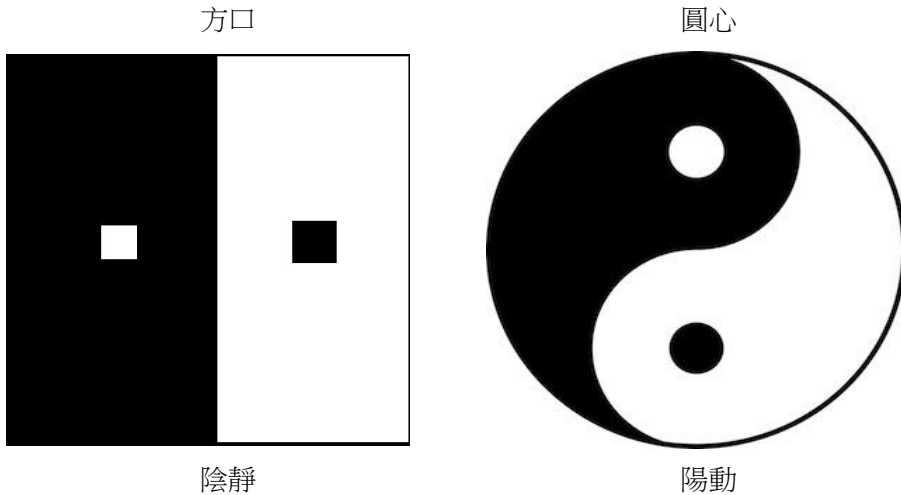
梁燕城解說：「易之神妙是玄奧無定相，變易之中無固定不變的實體。」易的本體「能使一切得涵容於其中，而且交感溝通，而成就一個無方無體，但又網絡交匯互通的世界。這就是宇宙的一個稱為『神』的奧秘維度。」⁴⁸更深入一點分析，並不是不存在圓與方的概念，而是觀察這樣的奧秘維度，相應於觀察者心神之感受，視圓則為圓，視方則為方，易言之，圓就是方，方就是圓，圓能成方，方能轉圓，方圓是一不是二。《鬼谷子·捭闔》昭示：「此天地陰陽之道，而說人之法也。為萬事之先，是謂圓方之門戶。」接著闡揚圓方門戶，說人之法以及陰陽之道相互間的關係，「以陽動者，德相生也。以陰靜者，形相成也。以陽求陰，包以德也；以陰結陽，施以力也。陰陽相求，由捭闔也。」而在《鬼谷子·反應》又提到：「如陰與陽，

⁴⁶ 相關資料請參閱，柯志明，〈化圓為方—球體體積與牟合方蓋〉，《數學教育》24期（2007年6月），頁12-17。洪萬生，〈三國π裏袖乾坤：劉徽的數學貢獻〉，《科學發展》384期（2004年12月），頁68-74。

⁴⁷ 鄭志明，〈社區文化的宇宙圖式與神聖空間〉，《環境與藝術學刊》2期（2001年），頁54。

⁴⁸ 梁燕城，〈易經的「神無方」與神學之「奧秘」理念〉，《文化中國》71期（2011年4月），頁82。

如陽與陰，如圓與方，如方與圓。未見形，圓以道之；既見形，方以事之。進退左右，以是司之。」



藉由將太極圓圖改成捭闔方圖，⁴⁹筆者試著說明如下：太極的兩儀，以及太極圓圖和捭闔方圖，皆如一陰一陽之謂道的交流互動般，「以陽動者，德相生也」，乾天坤地的大道轉化不停，因而大德生生不息，⁵⁰於是用「未見形，圓以道之」來譬喻，一直轉化不停的○，是無從定出上下左右的□，只有乾天坤地靜緩下來，才能「既見形，方以事之。進退左右，以是司之。」所以用「以陰靜者，形相成也」來譬喻，而若要「以陽求陰」，讓太極兩儀變動一時停止下來，就必須「包以德也」，試著從外用「懷天心，施德養」的「志慮思意」⁵¹將圓包覆起來，倘若四方安定，上下左右不變，太極圓圖就應會呈現如捭闔方圖的黑白平衡，正反調和，貌似一扇道尊德貴之

⁴⁹ 以曲線與直線象徵天(乾)地(坤)陰陽二氣，則捭闔方圖即是全由直線繪製而成，太極圓圖即是全由曲線繪製而成。

⁵⁰ 《道德經·五十一章》云：「道生之，德畜之，物形之，勢成之。是以萬物莫不尊道而貴德。道之尊，德之貴，夫莫之命而常自然。故道生之，德畜之，長之育之，成之熟之，養之覆之。生而不有，為而不恃，長而不宰，是謂玄德。」

⁵¹ 《鬼谷子·盛神法五龍》曰：「真人者，同天而合道，執一而養萬類，懷天心，施德養，無為以包志慮思意而行威勢者也。士者通達之神盛，乃能養志。」

門，⁵²有聖人在旁守司護衛，監看審察左進右退之先後，物之本末，事之終始，輕重緩急，存亡變化，⁵³而若要「以陰結陽」，打破這一調和平衡，讓其再度轉動，就必須「施以力也」，從外試著將「度權量能」施用於人，⁵⁴校其伎巧短長，「則量智能、權材力、料氣勢，為之樞機，飛以迎之、隨之，以箝和之，以意宣之，此飛箝之綴也」，然後乃能施用於天下，「審其意，知其所好惡，乃就說其所重，以飛箝之辭，鉤其所好，乃以箝求之。」於是「可箝而縱，可箝而橫；可引而東，可引而西，可引而南，可引而北；可引而反，可引而覆，雖覆能復，不失其度。」（《鬼谷子·飛箝》）

對「如陰與陽，如陽與陰，如圓與方，如方與圓」有一定認知理解後，讀〈轉圓法猛獸〉與〈損悅法靈著〉就能多少會心體味章句的字義，筆者試著簡釋如下，「故聖人懷此，用轉圓而求其合。故與造化者為始，動作無不包大道，以觀神明之域。天地無極，人事無窮，各以成其類」，因此「轉圓者，或轉而吉，或轉而凶，聖人以道，先知存亡，乃知轉圓而從方。」轉圓，意謂轉化或轉變，而成語，鳧鶴從方，指野鴨和鳥鶴各從其所屬的品類，譬如順其自然行事，所以轉圓從方，可以說是用「懷天心，施德養」的「志慮思意」將太極圓圖包覆起來，形成四方安定，左右不變，平衡調和的捭闔方圖，因而「以變論萬類，說意無窮。智略計謀，各有形容，或圓或方，或陰或陽，或吉或凶，事類不同。」心口相應時，即為圓者，也為方者，「圓者，所以合語；方者，所以措事。」平和之心，和善之心，籌策萬類，行事安排，順其自然，隨順配合，開口出聲，言必有中，調和眾人，合和群體，是故與人共事，要細心審查眾人所提的意見想法，⁵⁵身為主

⁵² 左右門裡的黑白正方形，可以視做為門的鑰匙，放到定位後，這意味左右上下，調和平衡到完善圓滿的狀態，門才會成形，而能像門把功用般將門打開。

⁵³ 《大學》言：「大學之道：在明明德，在親民，在止於至善。知止而后有定，定而后能靜，靜而后能安，安而后能慮，慮而后能得。物有本末，事有終始，知所先後，則近道矣。」見謝冰瑩、賴炎元、邱燮友、劉正浩、李鑒、陳滿銘編譯，《新譯四書讀本》，頁3。

⁵⁴ 《道德經·六十八章》述：「善為士者不武，善戰者不怒，善勝敵者不與，善用人者為之下。是謂不爭之德，是謂用人之力，是謂配天，古之極。」

⁵⁵ 《中庸》云：「喜怒哀樂之未發，謂之中；發而皆中節，謂之和。中也者，天下之大本也；和也者，天下之達道也。致中和，天地位焉，萬物育焉。」見謝

導「轉化者，所以觀計謀」，「見其計謀，必知其吉凶成敗之所終。」這樣的待人「接物者，所以觀進退之意。皆見其會，乃為要結以接其說也。」

「事有適然，物有成敗，機危之動，不可不察。」當形勢不得不然，主事損悅者，需要果斷決定吉凶，而行〈損悅法靈著〉時，勿忘《易經·繫辭傳》之言：「聖人以通天下之志，以定天下之業，以斷天下之疑。是故，蓍之德圓而神，卦之德方以知，六爻之義易以貢。聖人以此洗心，退藏於密，吉凶與民同患。」這一個圓與方的比喻，警醒著志士聖人，機危之決時，所應肩負的使命和責任。銘記著「德養五氣，心能得一，乃有其術」，「故聖人以無為待有德，言察辭，合于事。」然而順著自然規律，必有損益、夬姤、萃升、困井、革鼎、震艮、漸歸妹、豐旅、而來到巽兌「機危之決」，⁵⁶「悅者，知之也。損者，行之也。損之說之，物有不可者，聖人不為之辭。」雖然道不同不相為謀，志不同不相為友，面對與己相左者，與己不合者，仍需靜心聆聽，「故智者不以言失人之言，故辭不煩而心不虛，志不亂而意不邪。」⁵⁷懷抱著這樣的意志和心態，處理各項要事時，「用分威散勢之權，以見其悅威，其機危乃為之決。」「當其難易」的情形狀況，揣摩量權，「陽勵於一言，陰勵於二言，平素、樞機以用；四者微而施之。於是度之往事，驗之來事，參之平素，可則決之。王公大人之事也，危而美名者，可則決之；不用費力而易成者，可則決之；用力犯勤苦，然而不得已而得之者，可則決之；去患者，可則決之；從福者，可則決之。故夫決情定疑，萬事之機，以正治亂，決成敗，難為者。故先王乃用蓍龜者，以自決也。」（《鬼谷子·決篇》）實非得以決定胥亂，而尚有轉丸餘地前，都一直採取運用〈分威法伏熊〉和〈散勢法鷲鳥〉之法，轉圓而求其合，「而后為之謀」，「益之損之，皆為之辭」，若能彼此解開心結，開懷暢飲，欣喜和悅，豈不美哉，但是依舊我行我素，剛愎自用，執迷不悟，一意孤行，

冰瑩、賴炎元、邱燮友、劉正浩、李鑒、陳滿銘編譯，《新譯四書讀本》，頁26。

⁵⁶ 按照六十四卦卦序。

⁵⁷ 在《論語·衛靈公十五》中，子曰：「可與言，而不與之言，失人；不可與言，而與之言，失言。知者不失人，亦不失言。」又曰：「君子不以言舉人，不以人廢言。」見謝冰瑩、賴炎元、邱燮友、劉正浩、李鑒、陳滿銘編譯，《新譯四書讀本》，頁244，249。

威脅恫嚇，得不到良善周全的反應，「因自然之道以為實」，自古邪不勝正，小人不敵君子，惡有惡報，天理昭彰，報應不爽，「故善損悅者，誓若決水于千仞之堤，轉圓石于萬仞之谷。」⁵⁸終將滌除洗淨所有圓滑狡詐之輩，讓方正中直之人，修德修道，行走於世，少有艱難險阻，人人安平，國國清平，天下太平，世界和平，誠為「圓者不行，方者不止，是謂大功。」⁵⁹

是故「轉圓者，無窮之計也。無窮者，必有聖人之心，以原不測之智；以不測之智而通心術，而神、道、混沌為一。」⁶⁰「無為而求，安靜五臟，和通六腑；精神魂魄固守不動，乃能內視反聽，定志慮之太虛，待神往來。以觀天地開辟，知萬物所造化，見陰陽之終始，原人事之政理。不出戶而知天下，不窺牖而見天道；不見而命，不行而至；是謂道知。以通神明，應于無方，而神宿矣。」（〈實意法騰蛇〉）「故道者，神明之源」，「天地之始，一其紀也。物之所造，天之所生，包宏無形，化氣先天地而成，莫見其形，莫知其名，謂之神靈。」（〈盛神法五龍〉）至此，能將《鬼谷子》內容重點縮成七字「神靈言默易圓方」。⁶⁰



陸、結語

口，甲骨文像人張開的嘴巴。造字本義：名詞，嘴巴，人類

⁵⁸ 鬼谷子很明顯地引申《孫子兵法》的觀念思想：「故勝兵若以鎰稱銖，敗兵若以銖稱鎰。勝者之戰民也，若決積水于千仞之溪者，形也。……木石之性，安則靜，危則動，方則止，圓則行。故善戰人之勢，如轉圓石于千仞之山者，勢也。」相關資料請參閱，康經彪，〈《孫子兵法》「不戰而屈人之兵」評釋〉，《黃埔學報》68期（2015年），頁1-20。

⁵⁹ 《中庸》云：「至誠之道，可以前知：國家將興，必有禎祥；國家將亡，必有妖孽；見乎蓍龜，動乎四體。禍福將至，善，必先知之；不善，必先知之；故至誠如神。」見謝冰瑩、賴炎元、邱燮友、劉正浩、李鑒、陳滿銘編譯，《新譯四書讀本》，頁50。

⁶⁰ 在《大戴禮·曾子天圓》，曾子引述孔子的話解釋：「且來！吾語汝。參嘗聞之夫子曰：『天道曰圓，地道曰方，方曰幽而圓曰明；明者吐氣者也，是故外景；幽者含氣者也，是故內景，故火曰外景，而金水內景，吐氣者施而含氣者化，是以陽施而陰化也。陽之精氣曰神，陰之精氣曰靈；神靈者，品物之本也，而禮樂仁義之祖也，而善否治亂所由興作也』」。

用來進食、呼吸、發音的器官。金文、篆文承續甲骨文字形。⁶¹《說文解字》亦曰：「口：人所以言食也。象形。凡口之屬皆从口。」⁶²然而明明人的嘴型，從密合一縫，到張開半月，到嘟成圓狀，圓圓的嘴型，卻慢慢寫成了方方正正，口，正方形的字體形象，而如果有點創意地思量與口相關的組合字，會覺得倉頡造字，真是神奇有趣，比如，口張大就是曰或白字，乍看就是日，陽也，光也，或許意味，人一但出口說話，就要像太陽一樣，光明正大，給人正面能量，又如，悟，五之心口，意會通達五十同土之義，悟也，再如，口原形看似舌，人加舌等於舍，即是經中所云神舍之所，更如，占而開口言，吉、凶、悔、吝，鬼谷子的谷字，八八六十四卦之口，早已漏盡天機給世人知情，道盡易之心口玄機奧妙，《易經·說卦傳》曰：「神也者，妙萬物而為言者也。……乾為首，坤為腹，震為足，巽為手，坎為耳，離為目，艮為鼻，兌為口。」⁶³乾一，兌二，離三，震四，巽五，坎六，艮七，坤八，先有頭有口，有眼能見後，再伸出手足，耳鼻隨後之，直到十月期滿，五臟六腑俱全，腹臍能斷後，哇哇地哭著落地。可見得智聖鬼谷子遺留給中華兒女的《鬼谷子》，這一經書，法源來自中華民族的思想原點，《易經》，一畫開天(☰)，再畫闢地(☷)，人(左一撇

⁶¹ 查閱象形字典。(http://www.vividict.com/Default.aspx)，2019年9月6日檢索。中華語文知識庫解釋口的漢字源流，從甲骨文到楷書，都像人嘴張開的樣子，據具體的實象造字。在六書中屬於象形。查閱中華語文知識庫。(http://chinese-linguipedia.org/)，2019年9月6日檢索。相關資料請參閱，徐中舒，《甲骨文字典》(成都：四川辭書出版社，2014年。)

⁶² 口、食、身，三者之奧妙，啟發孫文引為知難行易學說之第一證，「食物入口之後，其消化工夫、收吸工夫、淘汰工夫、建築工夫、燃燒工夫，種種作為，誰實為之？……身內飲食機關有如此之妙用者，亦非機關自為之也，乃身內之生元為之司理者也。由此觀之，身內飲食之事，人人行之，而終身不知其道者，既如此；而身外食貨問題，人人習之，而全國不明其理者，又如彼。此足以證明行之非艱，知之實惟艱也。」見孫文，《國父全集第一冊·建國方略心理建設第一章》，頁361-362。

⁶³ 陳搏更正《易經》的一些謬誤，「蓋乾為首，坤為腹，天地定位也。坎為耳，離為目，水火相逮也。艮為鼻，兌為口，山澤通氣也。巽為手，震為足，雷風相薄也。此羲皇八卦之應矣，其理昭昭。但學者承誤效尤，見不高遠，其失至此。真人閱之，故開其眼目。」見宋·陳搏，《正易心法注》，中國哲學書電子化計劃。(https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=353096)，2019年9月6日檢索。

右一捺| ㄣ立其中，上唇陰靜，下唇陽動，懸雍垂靜，舌頭動，牙齒靜，口水動，一口生成，ㄣ，捭闔萬法。這一張口，閉口以講心聲給自己聽的立場，按照道、法、術的層次順序，從〈本經陰符七術〉的首三篇〈盛神法五龍〉、〈養志法靈龜〉及〈實意法騰蛇〉中，先詮釋「舍心神化，執一養萬」為信念的道體論，緊接著說明〈分威法伏熊〉與〈散勢法鷲鳥〉為道體論「默而無為」與「言而有物」的運用方法，當現實險峻到不得不採取計謀行動時，〈轉圓法猛獸〉和〈損悅法靈著〉討論陳述圓方心術的大綱要領，亦即一般處理行事時的基本守則，跟必要做出決定時的意志心態。然後從內而外，仍然按照道、法、術的層次順序，這一張口，開口將〈本經陰符七術〉所含藏鬼谷子思想的信念道體，運用方法和圓方心術，在〈捭闔〉、〈反應〉、〈內捷〉、〈抵巇〉、〈飛箝〉、〈忤合〉、〈揣篇〉、〈摩篇〉、〈權篇〉、〈謀篇〉、〈決篇〉、〈符言〉、〈轉丸〉與〈胠亂〉等，一一不厭其煩地，再度詳述闡明其相關道理給別人聽，所不同在於〈本經陰符七術〉仔細詳盡說明「舍心神化，執一養萬」的信念，而從〈捭闔〉、〈反應〉、〈內捷〉等篇起，則側重解釋圓方心術的巧妙運用，因為這一方面，近代學術界，鑽研中華文化的專家學者，已有不少精闢之論說，筆者就不多贅言。

參考文獻

近代論著

- 王秋香、侯雪娟、吳伯曜、李皇穎、張加佳、張鳳玲、莊文福、陳鴻逸、劉國平、蔡琳琳合著，《語文閱讀與書寫》，臺北：新學林出版股份有限公司，2016年。
- 王鳳儀，《王鳳儀嘉言錄》，臺中：台中若水善書，2019年。
- 何新，《諸神的起源—中國遠古神話與歷史》，臺北：木鐸出版社，1987年。

涂宗佑，《鬼谷子的方法研究》，臺北：東吳大學哲學系研究所碩士論文，2012年。

曾仕強與劉君政，《解讀易經的奧秘·卷12—道德是最佳信仰》，臺北：曾仕強文化事業有限公司，2012年。

混元禪師，《兒童學易經》，臺中：兒童學易經推廣中心，2013年。

徐中舒，《甲骨文字典》，成都：四川辭書出版社，2014年。

夏自正，《中華三祖光照千秋》，南投：易鑰出版社，2003年。

黃春枝，《鬼谷子心法在台灣》，南投：財團法人唯心聖教功德基金會，2002年。

雷嘉彤，《戰國策人物形象研究》，高雄：國立中山大學中國文學系研究所碩士論文，2009年。

謝冰瑩、賴炎元、邱燮友、劉正浩、李鑿、陳滿銘編譯，《新譯四書讀本》，臺北：三民書局股份有限公司，2013年。

期刊論文

王松木，〈因數明理—論陳蓋謨《皇極圖韻》的理數思想與韻圖設計〉，《文與哲》23期，2013年12月，頁241-292。

毛炳生，〈春秋時代的易學發展—從《左傳》筮例考察〉，《新亞論叢》15期，2014年12月，頁23-34。

高志成，〈〈大象傳〉之【需】卦「飲食宴樂」彙考〉，《國立臺中技術學院通識教育學報》3期，2009年12月，頁1-24。

李幸玲，〈語默之間：戲論、卮言以及默然〉，《東亞漢學研究》1期，2011年5月，頁54-64。

李遠國，〈陳搏易學思想探微〉，《道家文化研究》11期，1997年10月，頁159-200。

李豐楙，〈平反與解冤：混元禪師的神道觀及其三祖信仰〉，《臺灣宗教研究》第15卷1期，2016年6月，頁21-49。

- 柯志明，〈化圓為方—球體體積與牟合方蓋〉，《數學教育》24期，2007年6月，頁12-17。
- 洪萬生，〈三國 π 裏袖乾坤：劉徽的數學貢獻〉，《科學發展》384期，2004年12月，頁68-74。
- 曾耀寰，〈天圓地方和天方地圓〉，《物理雙月刊》第27卷6期，2005年12月，頁786-791。
- 詹石窗，〈《陰符經》與《周易》〉，《道家文化研究》2期，1994年8月，頁384-401。
- 康經彪，〈《孫子兵法》「不戰而屈人之兵」評釋〉，《黃埔學報》68期，2015年，頁1-20。
- 張廣保，〈從道家的根本道論到道教的內丹學—兼論原始道家的生道合一原則〉，《道家文化研究》21期，2006年3月，頁272-316。
- 張慧麗，〈主動發音器官模型與國際音標的幾個問題〉，《語言暨語言學》第11卷4期，2010年10月，頁653-678。
- 潘桂成，〈人地關係與文字起源〉，《國立臺灣師範大學地理研究報告》19期，1993年6月，頁1-22。
- 梁燕城，〈易經的「神無方」與神學之「奧秘」理念〉，《文化中國》71期，2011年4月，頁77-87。
- 陳玉璽，〈從儒佛道的「無神」論回歸本體論—《易經》太極本體智慧的啟發〉，《新世紀宗教研究》第14卷4期，2016年6月，頁77-123。
- 賴錫三，〈《周易參同契》的「先天—後天學」與「內養—外煉一體觀」〉，《漢學研究》第20卷2期，2002年12月，頁109-140。
- 謝明憲，〈「象外之象」之「意境美學」〉，《稻江學報》第2卷1期，2007年4月，頁155-167。
- 鄒濬智，〈《戰國策》辭令辯論學研究〉，《遠東學報》第24卷4期，2007年12月，頁339-347。
- 鄭志明，〈社區文化的宇宙圖式與神聖空間〉，《環境與藝術學刊》2期，2001年，頁53-68。

劉見成，〈觀天之道·執天之行：《陰符經》的修道思想〉，《弘光人文社會學報》7期，2007年，頁141-156。

傅一勤，〈論國際音標與英語教學〉，《師大學報》18期，1973年，頁247-258。

網路資料

周·老子，《道德經》，中國哲學書電子化計劃。(<http://ctext.org/dao-de-jing/zh>)，2019年9月6日檢索。

春秋·孫武，《孫子兵法》，中國哲學書電子化計劃。(<http://ctext.org/art-of-war/zh>)，2019年9月6日檢索。

漢·班固，《漢書》，中國哲學書電子化計劃。(<https://ctext.org/han-shu/zh>)，2019年9月6日檢索。

漢·許慎，《說文解字》，中國哲學書電子化計劃。(<https://ctext.org/shuo-wen-jie-zi/zh>)，2019年9月6日檢索。

漢·戴德，《大戴禮記》，中國哲學書電子化計劃。(<http://ctext.org/da-dai-li-ji/zh>)，2019年9月6日檢索。

漢·趙君卿，《周髀算經》，中國哲學書電子化計劃。(<http://ctext.org/zhou-bi-suan-jing/zh>)，2019年9月6日檢索。

唐·惠能，《六祖大師法寶壇經》，佛陀教育基金會。(<http://ftp.budaedu.org/publish/C8/CH85/CH850-24-01-001.PDF>)，2019年9月6日檢索。

唐·李道淳，《太上老君說常清靜經》，中國哲學書電子化計劃。(<http://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=878176>)，2019年9月6日檢索。

宋·陳搏，《正易心法注》，中國哲學書電子化計劃。(<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&chapter=353096>)，2019年9月6日檢索。

宋·陳搏，《陰真君還丹歌注》，中國哲學書電子化計劃。(<https://ctext.org/wiki.pl?if=gb&res=128198>)，2019年9月6日檢索。

《文始真經》，中國哲學書電子化計劃。(<https://ctext.org/wenshi-zhenjing/zh>)，2019年9月6日檢索。

- 《易經》，中國哲學書電子化計劃。（<http://ctext.org/book-of-changes/zh>），2019年9月6日檢索。
- 《金剛般若波羅蜜經》，淨空法師專集網站。（http://www.amtb.org.tw/pdf/09-23g_word.pdf），2019年9月6日檢索。
- 《鬼谷子》，中國哲學書電子化計劃。（<http://ctext.org/gui-gu-zi/zh>），2019年9月6日檢索。
- 《黃帝陰符經》，中國哲學書電子化計劃。（<http://ctext.org/yinfujing/zh>），2019年9月6日檢索。
- 《般若波羅蜜多心經》，中華電子佛典協會。（http://buddhism.lib.ntu.edu.tw/BDLM/sutra/chi_pdf/sutra3/T08n0251.pdf），2019年9月6日檢索。
- 《佛說十善業道經》，淨空法師專集網站。（http://www.amtb.org.tw/pdf/19-14g_word.pdf），2019年9月6日檢索。
- 淨空法師，《十善業道經講記》，華藏淨宗弘化網。（<https://edu.hwadzan.com/fabodetail/98>），2019年9月6日檢索。
- 孫文，《國父全集第一冊》，中山學術資料庫。（<http://sunology.culture.tw/cgi-bin/g32/g3web.cgi/ccd=YrZ.Nd/grapheviewer1?dbid=CF777777779>），2019年9月6日檢索。
- 孫文，《國父全集第二冊》，中山學術資料庫。（<http://sunology.culture.tw/cgi-bin/g32/g3web.cgi/ccd=7e9Ti2/grapheviewer1?dbid=CF777777789>），2019年9月6日檢索。
- 孫文，《國父全集第三冊》，中山學術資料庫。（<http://sunology.culture.tw/cgi-bin/g32/g3web.cgi/ccd=4r8Mj3/grapheviewer1?dbid=CF777777780>），2019年9月6日檢索。
- 中華語文知識庫。（<http://chinese-linguipedia.org/>），2019年9月6日檢索。
- 象形字典。（<http://www.vividict.com/Default.aspx>），2019年9月6日檢索。

佛

明心見性，悟空皈一

釋迦心

唱誦聖名

漢傳 釋迦牟尼

蓮師 觀音口

奎師那

講經說法 般若不二

彌陀身

至尊奧義書

文殊 一行三昧

觀音菩薩

無念為宗

唐 大日真言宗

彌陀念佛

達摩 惠能

修心煉性，抱元守一

普賢 稱讚如來

勢至菩薩

不立文字

中原三聖 老子 西出函谷關

關尹子

禮敬諸佛

春秋戰國 言簡 五千言道德

勢至菩薩

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

不立文字

洛出書
河出圖

龍圖三變

宋 陳搏 三才八陣
象圖言易

假設為太極線，時間軸，拉直看之

天 萬物人 空間

喻 啊 吽 无字天書

聲(音) 口說 語言 文字 文化

教育

文學

文明

三爻易

六爻易

九爻易

神農 嘗草醫病

炎帝 耒耜農耕 舜 孝感動天 孝道

舍心明性，養萬執一

天上聖母 林默娘

五權憲法

伏羲 畫卦開天

黃帝 製衣造字 堯 禪讓推舉 王道

中原三聖 鬼谷子 歸隱雲夢山

民初 孫文 建國大綱

女媧 搏土造人

蚩尤 帝 冶金煉鐵 禹 治水疏導 師道

春秋戰國 言默 鬼谷子三卷

三民主義

上古三皇 中華三祖

三官大帝

存心養性，至中貫一

耶穌 洗心移性，默禱親一

周武王 伐紂

穆聖 堅心定性，清真朝一

周朝三君

周文王 卦辭

中原三聖 孔子 周遊列國

孟子

清末 王鳳儀言行錄

周公旦 爻辭

春秋戰國 言詳 四書五經 三陳九卦

善人言 死心化性，萬教歸一

一 錄 聖 附 易

《空大人文學報》稿約

103年03月19日本系102學年度下學期第1次系務會議通過
106年03月08日本系105學年度下學期第1次系務會議通過
107年09月26日本系107學年度上學期第1次系務會議通過
108年03月13日本系107學年度下學期第1次系務會議通過

- 第一條 本學系為加強研究水準，提昇學術地位，特發行「空大人文學報」（以下稱本學報）。
- 第二條 本學報為學術性之定期發行刊物，學報內容以文學、歷史學、宗教與哲學、傳播、藝術及外語等六大類領域相關之學術論著或實務之個案案例研究為主。
凡本校專、兼任教師（含職員）、大專院校教師及博士研究生學術研究成果屬以上各類者，歡迎惠賜大作。來稿字數，中、日文以不超過25000字為原則（含中英文摘要、關鍵詞及圖表），英文以不超過A4紙30頁為原則。
- 第三條 本學報編輯委員，視來稿專業內涵，聘請兩位專家學者採匿名審查制。
- 第四條 本刊著作者享有著作人格權，本刊享有著作財產權；日後非經本學報書面同意，不得轉載，但作者將其個人著作結集出版不在此限。
- 第五條 著作者投稿於本刊，經本刊收錄後，同意授權本刊得再進行重製或透過網路提供瀏覽、下載、列印等服務。（如授權書所載）
- 第六條 本學報致贈作者該期紙本1冊、抽印本10份，不另支稿酬。
- 第七條 來稿請標明中、英文篇名及作者之中、英文姓名。全文請提供與Microsoft Word相容之文稿電子檔。
- 第八條 來稿請附個人簡介（註明所屬學校、機構及職稱），並附通訊地址、電話、傳真或電子郵件等聯絡資料。
- 第九條 本學報年出一期，每年六月底截稿，十二月出版。
- 第十條 來稿請依學術論文格式撰寫，引用書名請打《》，篇章請打〈〉，譬如《莊子》〈逍遙遊〉。引用原文，請低三格。文中附註，採隨文註。西式論文請以APA的參考書目格式撰寫。
- 第十一條 來稿請寄「新北市蘆洲區（24701）中正路172號國立空中大學人文學系」收。

